M
PLAYMAGAZINE
PLAY MAG
LUGLIO '98
N. 29 - L. 3800
DC
BATMAN
SPAWN
PLAY PRESS PUBLISHING
GUERRA DI DEMONI
DOUG MOENCH
CHUCK DIXON
ALAN GRANT
KLAUS JANSON

ALL'INTERNO:
LA SFIDA DELL'ANNO
LA JLA CONTRO I TITANI
DC PREVIEWS 1998/99
IN ANTEPRIMA TONNELLATE DI NUOVE MINI SPECIALI GRAPHIC NOVELS ED ELSEWORDS
DOSSIER KITCHEN SINK.
L'ELEGANZA SI FA FUMETTO
I PROGETTI INVERNALI DELLA HELIX
PLAY MAGAZINE
PLAY MAG
LUGLIO '98
N. 29 - L. 3800
BATMAN
SPAWN
DC
GUERRA DI DEMONI
PLAY PRESS PUBLISHING
DOUG MOENCH
CHUCK DIXON
ALAN GRANT
KLAUS JANSON
JANSON 94
29 PLAY MAGAZINE
90190110002908
4,00 Eur

prossimo numero

JLA WILDCATS

SE AVETE LA COSCIENZA SPORCA NON VI BASTERA' SAPER VOLARE, CORRERE PIU' VELOCE DELLA LUCE O SPUTARE FIAMME DALLA BOCCA: LORO VI TROVERANNO!!!

AUTORI:

GRANT MORRISON

VAL SEMEIKS

KEVIN CONRAD

Play Magazine n. 30
96 pagine a colori, 6.000 lire
il 20 LUGLIO
in edicola!

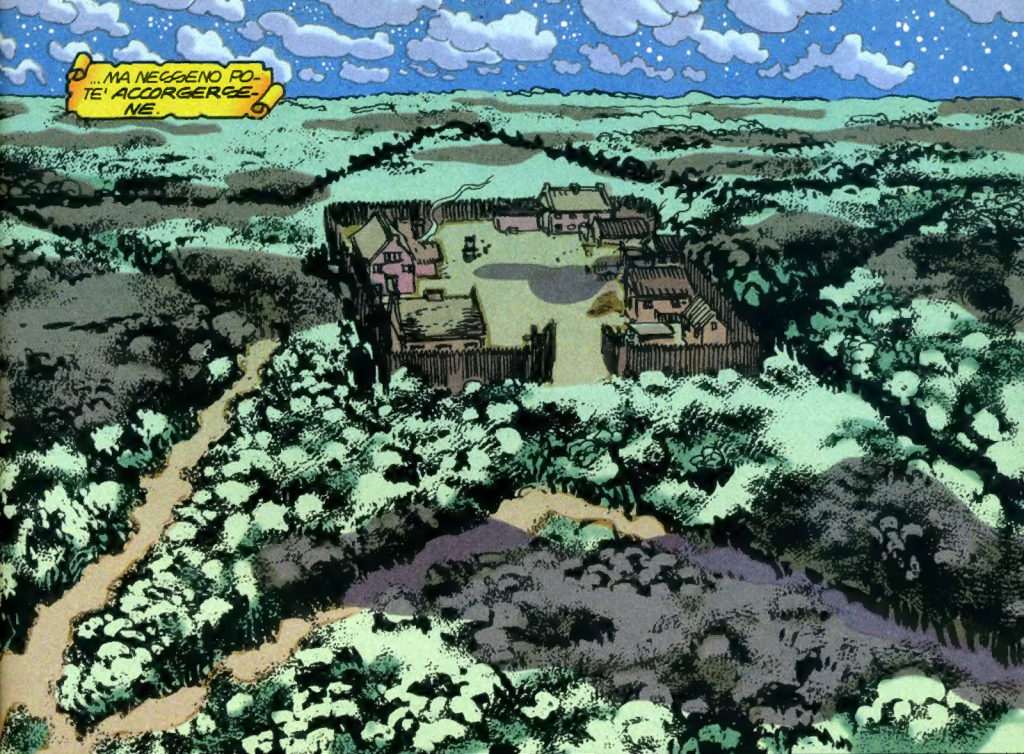
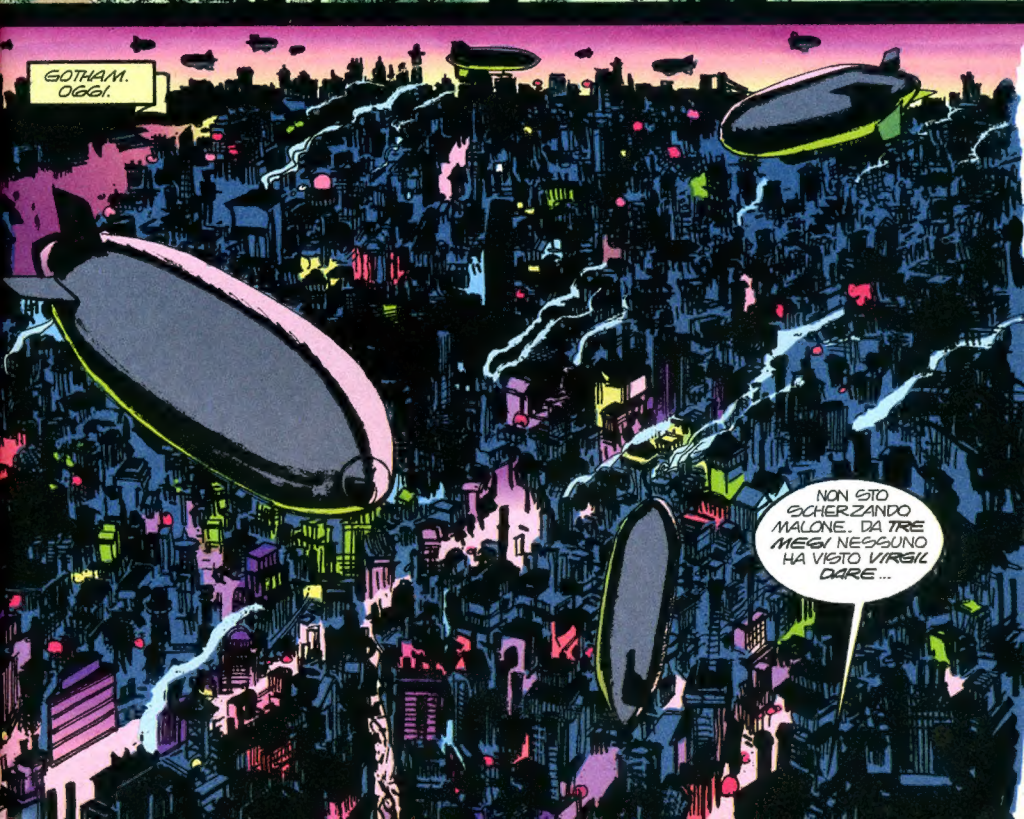
prima di tutto

DI ALESSANDRO BOTTERO

A volte conviene stare buoni buoni ad aspettare lo scorrere degli eventi, sicuri che prima o poi se si ha ragione tutto tornerà a nostro favore. Questa è una di quelle occasioni. La storia che arricchisce questo ventinovesimo numero di Play Magazine doveva essere presente sul PRIMO numero della rivista, ma poi ostacoli imprevisti ne hanno impedito la pubblicazione. Eravamo sicuri che Batman/Spawn sarebbe stato graditissimo al pubblico italiano, e ne siamo ancora più sicuri adesso. Peccato per i due anni e mezzo (quasi) di attesa, ma in certi casi ne vale la pena. Questo team-up tra i due personaggi precede l'altro Spawn/Batman, pubblicato in originale dalla Image, e qui da noi dalla Marvel Italia. Come faccio a dirlo con tanta sicurezza? Semplice. Alla fine della storia Spawn ha ancora la faccia intatta, mentre alla fine di Spawn/Batman una batarangata su misura aveva aperto in due la faccia di Spawn come un cocomero. Cose che capitano. La storia è molto solida, e si lascia leggere velocemente e molto volentieri. Doug Moench recupera un vecchio "mito" della storia americana, ossia la misteriosa sparizione di tutti gli abitanti del villaggio coloniale di Roanoke nel 16° secolo. Sparirono tutti. Rimase solo una parola a segnare il luogo dove avevano vissuto e sperato i coloni giunti dal vecchio continente: Croatoan. Cosa voleva dire? Oggi Moench tenta di dare una spiegazione. Roanoke e la parola misteriosa furono protagonisti anche di un racconto breve di Harlan Ellison, uno dei più grandi autori di fantascienza di questo secolo, intitolato appunto *Croatoan*, molto bello e pervaso della stessa atmosfera angosciosa che si respira nella storia che vi apprestate a leggere. Accanto a Moench troviamo anche Chuck Dixon e Alan Grant, ossia la terna di scrittori che si occupa tutti i mesi di portare avanti le avventure di Batman. Dove inizia l'uno e finisce l'altro? Posso pensare che l'impianto di base sia stato dato da Moench, più attento ad argomenti del genere, mentre le scene di azione sono state orchestrate da Dixon, maestro in questo genere di cose. E Grant? A Grant sicuramente il compito di curare la caratterizzazione di Batman e Spawn, nonché del cattivo. Il tutto illustrato dal bravo Klaus Janson, disegnatore di origini austriache, molto bravo anche se poco considerato dalla critica. Chiudiamo con un'anticipazione su quello che vi aspetterà tra un mese. Play Magazine 30 avrà 96 pagine, resterà in edicola per DUE mesi, e vi presenterà un altro team-up di eccezione: JLA/Wildcats, ossia i due massimi super gruppi del DCU e del cosmo Wildstorm.

BATMAN SPAWN: GUERRA DI DEMONI
Batman/Spawn: War Devil
1994, DC Comics
Copertina di Klaus Janson

ROANOKE ISLAND, NORD CAROLINA, 1587 IN UN ACCAMPAMENTO VERGINE DI NOVANTANOVE ANIME, LA PRIMA INGLESE NATA SUL SUOLO AMERICANO FU CHIAMATA VIRGINIA DARE.
OVVIAMENTE, VIRGINIA DIVENNE LA CENTESIMA ANIMA DELLA SVENTURATA POPOLAZIONE DI ROANOKE.
RAGGIUNTA COSI' LA QUOTA NECESSARIA, TUTTI E CENTO GLI ABITANTI FURONO CONDANNATI NELLA GIOIA.

POCO DOPO LA NASCITA DI VIRGINIA, LA NAVE CHE AVEVA TRASPORTATO I NOVANTANOVE RISALPO', DIRETTA AI PORTI INGLESI.
TRE ANNI PIU' TARDI, IL 13 AGOSTO 1590, CARICA DI PROVVISTE E ALTRI COLONI, LA NAVE RISBARCO' SU UNA SPIAGGIA VUOTA.
SEBBENE ARDESSE ANCORA LA BRACE DI PARECCHI FALO', LA COLONIA DI ROANOKE ERA COMPLETAMENTE DESERTA.
SECONDO ALCUNI RESOCONTI, PERSINO I SEPOLCRI ERANO VUOTI.
EPPURE I RACCOLTI ERANO STATI RICCHI, LA CACCIAGIONE ABBONDANTE, E GLI INDIGENI AMICHEVOLI.
IN EFFETTI, NON SI NOTO' SEGNO DI VIOLENZA... NULLA FUORCHE' UNA SINGOLA PAROLA INCISA COL FUOCO SUL TRONCO DI UN ALBERO, ASSAI PIU' IN ALTO DI DOVE UN UOMO POSSA ARRIVARE.
CROATOAN
UNA SOLA, MISTERIOSA PAROLA... E UN ALTRO INDIZIO...

...MA NESSUNO POTE' ACCORGERSENE.
GOTHAM. OGGI.
NON STO SCHERZANDO MALONE.. DA TRE MESI NESSUNO HA VISTO VIRGIL DARE...

...E CONSIDERANDO I PEZZI GROSSI DELLA MALA CHE FREQUENTA, NON HO ALCUNA VOGLIA DI VEDERLO.
IL PROBLEMA, AMICO MIO, E' CHE ANCH'IO LAVORO PER I MEDESIMI PEZZI GROSSI.
TU... TU SEI ?
IN REALTA', PROPRIO LORO MI HANNO AFFIDATO QUALCOSA DA CONSEGNARE A VIRGIL.
EHI, TE L'HO DETTO, CERINO, NON SONO COINVOLTO NEI SUOI LOSCHI TRAFFICI...
DE-DENARO?
PER CERTI SERVIGI, E SE IL VECCHIO VIRGIL E' UN TIPO RICONOSCENTE, POTREI SUGGERIRGLI CHE MI HAI INDIRIZZATO TU.
BEH, UH, CERINO... DALLE ULTIME CHE SAPEVO... VIVEVA SOPRA L'UFFICIO DI IMMIGRAZIONE.
GRAZIE, AMICO. NON POSSO SBILANCIARMI PER VIRGIL, MA DI SICURO IO SONO UN TIPO RICONOSCENTE...
...SPECIALMENTE SE CONSIDERIAMO CHE DARE E' LA MIA UNICA PISTA PER INCASTRARE I "PEZZI GROSSI" CUI DO LA CACCIA DA SETTIMANE.
PHTOOH
NON SO COSA PROGETTINO, MA IL CARICO DI ESPLOSIVI CHE HO INTERCETTATO POTREBBE SIGNIFICARE TERRORISMO...

...E DI CERTO SIGNIFICA EX-PROPRIETA' IMMOBILIARI DI BRUCE WAYNE.
BOMBE E PALAZZI.
PESSIMA COMBINAZIONE...
...SEMPRE CHE SE NE PERMETTA L'ACCOPPIAMENTO.
VROOOOMM

ECCOLO... SI DIRIGE ALLA SUA AUTO...
...ED E' UN PO' TARDI PER UNA PASSEGGIATA NEL PARCO.
MA DOVE VA? GLI ESPLOSIVI CHE HO SEQUESTRATO ERANO A BORDO DI UNA NAVE CHE TORMENTA DA ANNI LA GUARDIA COSTIERA...
DEVO PRESUMERE CHE ABBIANO RICEVUTO ALTRI CARICHI... MA QUAL E' IL LORO OBIETTIVO A GOTHAM
FORSE DARE MI CONDURRA' ALLA RISPOSTA.
STA USCENDO DALLA MACCHINA...
E' ORA DI SEGUIRLO CON MAGGIOR DISCREZIONE...
PSHAK
...DALLA FAVOREVOLE PANORAMICA DI UN PIPISTRELLO.

QUI...
MORNINGSTAR CONSTRUCTION CO.
VESPER ENTERPRISES
GOTHAM TOWER
OPENING CEREMONY ~ MAY 23RD
LA TORRE DI GOTHAM L'EREDITA' DI SIMON VESPER. COMPLETATA POSTUMA...
...IL SOGNO DI UN MORTO.
IL VENTO SOFFIA... PIU' FORTE ADESSO.
FWSHT
QUESTO EDIFICIO...
Tower Slated to Open in Gotham
The Late Simon Vesper's Dream Project
LO CONOSCO.
DI NUOVO I RICORDI.
MI DEVASTANO COME COCCI AGUZZI.
TAGLIENTI SCHEGGE DEL MIO PASSATO...

FLASH DI UN' ALTRA VITA...
QUESTO E' IL SUO BERSAGLIO, COLONNELLO SIMMONS... UN GOTHAMITA DI NOME SIMON VESPER...
A SPIZZICCHI E BOCCONI. ALCUNE MEMORIE SONO FIOCHE
... COINVOLTO CON L' ORGANIZZAZIONE... L' APPALTO E' TRUCCATO... HANNO APPENA INIZIATO A COSTRUIRE... NON VOGLIAMO CHE FINISCANO...
ALTRE ... SONO MOLTO PIU' VIVIDE.
CHOUM!
PERCHE' UCCISI VESPER? QUAL ERA IL MIO LAVORO ALL' EPOCA, QUANDO ERA ANCORA IL COLONNELLO AL SIMMONS?
ERO UNA SPECIE DI SICARIO... UN KILLER A PAGAMENTO... MA PER CONTO DI CHI? E PERCHE'?
GOTHAM.
FORSE TROVERO' UN ALTRO FRAMMENTO DI RISPOSTA ... A GOTHAM.

AVETE SISTEMATO TUTTI GLI ESPLOSIVI?
E' TUTTO PRONTO, MR. DARE.
QUEI BASTARDI AL DI LA' DEL FIUME CI RIEMPONO DI GRANA PER FAR SEMBRARE L'ATTENTATO AL WORLD TRADE CENTER UN FUOCO D'ARTIFICIO... E NON VOGLIAMO DELUDERLI...
CI VUOLE UN GRAN FRACASSO, NIENTE FIASCHI.
LA SPEDIZIONE CHE ABBIAMO PERSO ERA SUPERFLUA, SIGNOR DARE... AVEVAMO ORDIGNI GIA' PIU' CHE IN ABBONDANZA PER ACCONTENTARE IL COMMITTENTE.
" D'ACCORDO, ALLORA RIPASSIAMO IL PIANO ANCORA UNA VOLTA."
HO SEGUITO VIRGIL DARE E HO TROVATO IL FANTASMA DI SIMON VESPER...
...REIMMERGENDOMI NEL CASO CHE MI PERSEGUITA DA SEI ANNI...
STAVO INDAGANDO SUI LEGAMI DI VESPER CON LA CORRUZIONE NEGLI APPALTI EDILIZI E POSSIBILMENTE CON LA MAFIA...
...LO PEDINAI PROPRIO FINO AL CANTIERE...
...GIUSTO IN TEMPO PER VEDERE DISINTEGRARSI LA SUA TESTA.

VESPER CADDE FUORI DALLA MIA VISUALE, MENTRE L'ASSASSINO FUGGIVA RAPIDAMENTE... MA SE ANCHE NON FOSSE STATO UN PROFESSIONISTA, ERA TROPPO LONTANO...
PRIMA ANCORA DI MUOVERMI, GIÀ SAPEVO CHE SAREBBE SPARITO.
QUEL CHE NON MI ASPETTAVO, PERO', ERA CHE SPARISSE ANCHE VESPER.
UN MISTERO DI SEI ANNI FA.
CHI AMMAZZO' SIMON VESPER? COSA ACCADE AL SUO CADAVERE? E ORA, CHE CONNESSIONE C'E' TRA...
VIRGIL DARE... COSA CI FAI QUI?
CHE DIAV...?
PER CHI LAVORI ESATTAMENTE? E PERCHE' HANNO ACQUISTATO PALAZZI DALLA WAYNECORP?
A QUANTO PARE ABBIAMO UN ABUSIVO, RAGAZZI...

SFRATTATELO!
KUNCH
TUNCH
THROK
HWOK
SWUKK

OKAY... LAVORO PER SIMON VESPER... NON C'E' NULLA DI ILLEGALE...
VESPER E' MORTO.
EHI, SENZA UN CADAVERE E' SOLO SCOMPARSO...
INOLTRE HA LASCIATO DETTAGLIATE ISTRUZIONI IN CASO DI DECESSO O SPARIZIONE... UN REGOLARE PIANO ESAENNALE CHE SI CONCLUDE CON L'INAUGURAZIONE DI QUESTO GRATTACIELO...
...LA REALIZZAZIONE DEL SUO SOGNO.
HO COLLABORATO CON LA SUA SOCIETA' PER RENDERE REALTA' IL SOGNO... E PRESTO LO SARA'.
LA SOCIETA' DI VESPER E' MARCIA... LO E' DA SEMPRE.
NON HAI NULLA SU DI LORO... E NEPPURE SU DI ME...
SE VUOI TRASCINARMI IN GALERA, SENTIAMO LE ACCUSE. ALTRIMENTI, FUORI DI QUI... PRIMA CHE TI DENUNCI PER VIOLAZIONE DI DOMICILIO E AGGRESSIONE ALLE NOSTRE GUARDIE DI SICUREZZA.
HAI VINTO, DARE... MA SOLO PER ORA.
TORNERO'.
E' STRANO RITROVARSI IN QUESTA CITTA'... PER UNA MISSIONE MOLTO MENO CHIARA DELLA PRIMA.
MA QUI SI ANNIDA IL MALE... LO SENTO...
A PARTE LOCALIZZARE LA TORRE DI GOTHAM, NON SO NEMMENO COME MUOVERMI...
E' POTENTE... E RISOLUTO A VINCERE LA PARTITA.

IL CIMITERO DEGLI SBANDATI: IL CAMPOSANTO DI GOTHAM DELLE TOMBE ANONIME. L'ULTIMA DIMORA DEGLI SCONOSCIUTI SENZA NOME...
HE CALLETH HIS OWN BY NAME
SHRUFFF
...DI SOLITO.
SHHHLUK
PLK
SPLK
SHLK
SKZZZ
PLK
SHLK
SHHHLAFT
HO DORMITO A LUNGO... MA FINALMENTE IL SOGNO E' COMPLETO.
GIUSTO IN TEMPO PER IL PARTY!

...E' MIRACOLOSAMENTE RIAPPARSO PROPRIO IN TEMPO PER L'ODIERNA CERIMONIA D'APERTURA IL FONDATORE DELL'ESAENNALE PROGETTO: SIMON VESPER.
IL RITORNO DI VESPER, APPARENTEMENTE DALLA TOMBA, ALLA VIGILIA DEL COMPLETAMENTO DEL SUO GRATTACIELO, E' UNA COINCIDENZA SENSAZIONALE... SE PENSIAMO CHE SCOMPARVE POCO DOPO L'INSTALLAZIONE DEI CANTIERI PER LA COSTRUZIONE DELL'EDIFICIO.
E' VERO...
LA TORRE E' LA CHIAVE... TROVERO' LI' LA RISPOSTA.
...MA DOV'E' FINITO IN QUEST'INTERVALLO DI SEI ANNI?
VESPER... L'UOMO CHE UCCISI... E' DI NUOVO VIVO...
E IL MALE, QUALUNQUE SIA, QUALSIASI OBIETTIVO PERSEGUA... E' NELLA TORRE.

...NON SO ESPRIMERLE QUANTO SIAMO LIETI DI RIAVERLA CON NOI, SIGNOR VESPER. MA... EH? STIAMO SCENDENDO NEL SEMIN-TERRATO
IN UN'OPE-RA DI TALE MA-GNITUDINE, SI-GNOR DARE, LE FON-DAMENTA SONO CRUCIALI.
E LEI VUOLE ISPE-ZIONARLE, EH? MA IO LE SERVO DAVVERO?
TU A NIENTE...
...SOLO IL TUO SAN-GUE...
SHREPP
DING!
...PER TRACCIA-RE IL NESSO DI TUT-TO... IL CENTRO NEVRALGICO DEL POTERE.
RITIE-NITI ONO-RATO, VIRGIL DARE.
SARAI IL PRIMO NEL-L'IMMINENTE NUOVO MON-DO...
...MA SOLO IN ORDINE TEM-PORALE.

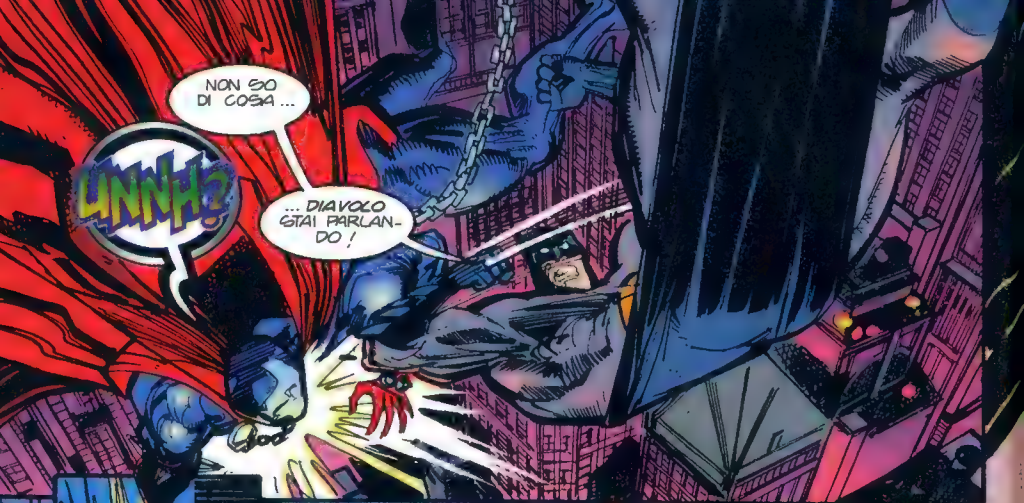
LA TORRE E' COME UN POZZO DELLE TENE-BRE.
COME SE FOS-SE STATA *PROGET-TATA* PER FAR PAR-TE DI QUESTO ENIGMA.
TUTTO QUEL CHE RIGUARDA VE-SPER E' UN *MISTERO*. NESSUNO FA UNA SIMILE VITA DA RISERVATO EREMITA SENZA CELARE UN GRANDE SEGRETO.
IO NE SO QUAL-COSA.
L'INAUGURA-ZIONE DEL PALAZ-ZO AVVERRA' FRA POCHE ORE, EP-PURE ...
LA STRUTTU-RA PARE INCOM-PLETA. QUASI UN INVOLUCRO. CO-ME SE ...
DIO MIO...

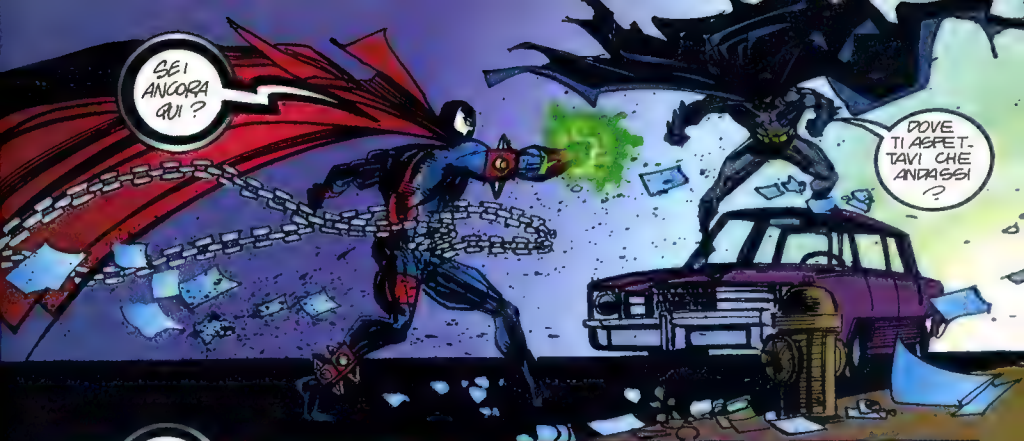
SANGUE OVUNQUE. SEMBRA UN MATTATOIO.
QUALUNQUE DISEGNO CRIMINOSO DOVESSE INIZIARE QUI, IL VIA E' STATO DATO...
L'IMPRONTA INSANGUINATA DI UN DITO SUL BOTTONE PER LE CANTINE.
QUALCUNO E' SCESO GIU'...
VIRGIL DARE!

QUESTO LUOGO VIBRA.
DI CORRUZIONE E DI VIZIO.
MALE PURO.
E IO NE SONO PARTE.
L'EDIFICIO E' STATO INNALZATO SU UN TERRENO ZUPPO DI SANGUE. SANGUE VERSATO DA QUELL' ODIOSO BASTARDO.
IO.
E COSI', NON MI HANNO SPINTO QUI SOLO DEI FRANTUMI DI MEMORIA.
UN ALTRO DANNATO CHIAMA CASA QUESTO POSTO.
NON CREDO NELLE COINCIDENZE.
NON SO PROPRIO CHE FARMENE
E' TUTTO INEVITABILE.
ERO CONVINTO CHE C'ENTRASSE LA MAFIA, FORSE IL TERRORISMO.
MA UN SIMBOLO SATANICO DIPINTO COL SANGUE? POVERO DARE. ERA UN DELINQUENTE DI SERIE B, MA NON SE LO MERITAVA.
LA STORIA DEL CULTO PERMEA GLI EVENTI DI UNA NUOVA, ORRIDA PROSPETTIVA.
NON SO A QUALI CONCLUSIONI SALTARE.

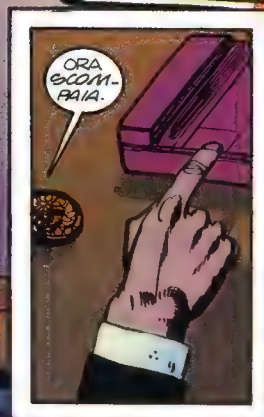
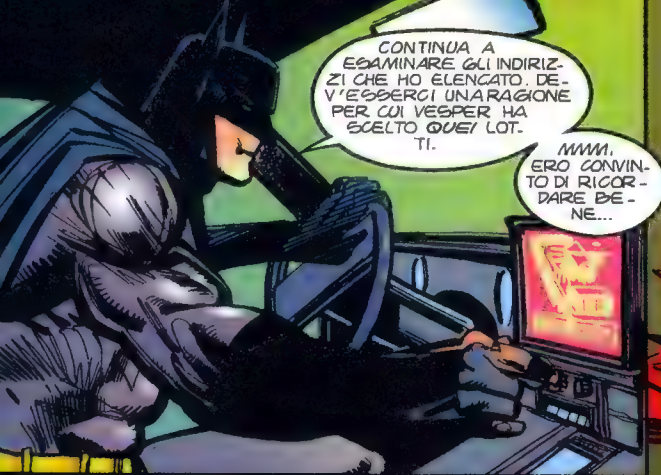
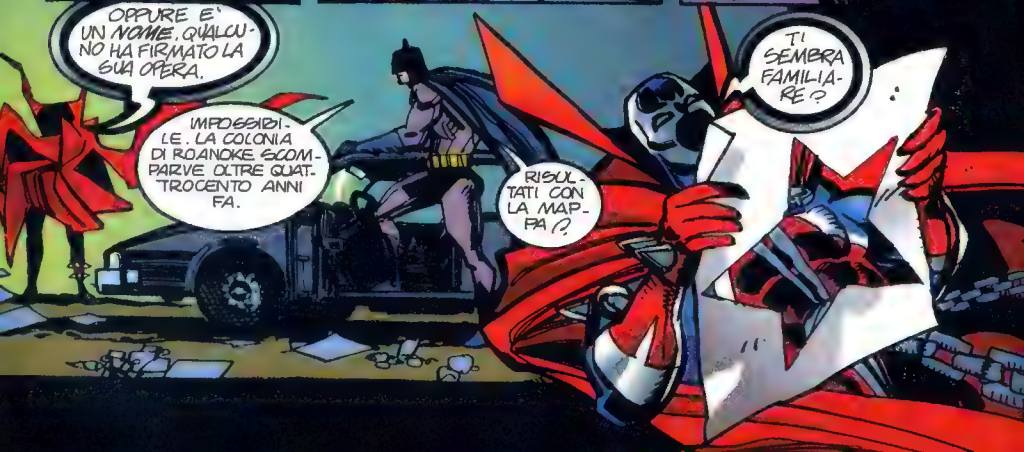
DUNQUE, HA INVIATO UN ALTRO DI VOI PERDENTI ?
UNNH!
O SEI QUI PER MOTIVI TUOI? COSA VUOI DA ME?
VUOI IL MIO CUORE?
LA MIA ANIMA?
SPUTA L'OSSO! SONO STANCO DEI GIOCHINI!

O SEI QUI PER MOTIVI TUOI? COSA VUOI DA ME?

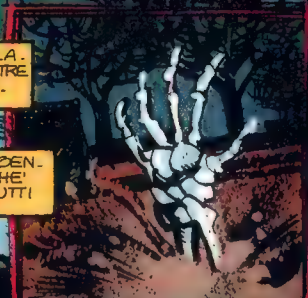
DUNQUE, HA INVIATO UN ALTRO DI VOI PERDENTI ?
UNNH!
VUOI IL MIO CUORE ?
LA MIA ANIMA ?
SPUTA L'OSSO! SONO STANCO DEI GIOCHINI !

NON SO DI COSA ...
UNNH?
... DIAVOLO STAI PARLANDO!
PARLI COME SE CI FOSSIMO GIA' INCONTRATI IN PASSATO.
CONOSCO BENE LA TUA RISMA. LUI ME NE HA INVIATE CONTRO LEGIONI.
SONO STUFO DI PROVE E DI BEFFE.
COSA DOVREBBE ESSERE, UNO SCHERZO?
QUANDO LO VEDRAI RIFERISCIGLI... DEL TUO FALLIMENTO!
DIGLI CHE LA PROSSIMA VOLTA DOVRA' INCARICARE QUALCUNO PIU' TOSTO!
DA QUALE SEZIONE DELL'INFERNO PROVIENI?

SEI ANCORA QUI?
DOVE TI ASPETTAVI CHE ANDASSI?
NON E' MAI SUCCESSO PRIMA.
I MIEI POTERI MI TRADISCONO!
QUEL VISCIDO BAVOSO MI STA SPINGENDO VERSO L'ATTO FINALE?
O QUESTO NUOVO AVVERSARIO POSSIEDE UN TALENTO A ME IGNOTO?

NON SO CHI TU SIA.
O CHI PENSI CHE IO SIA.
SANGUE. NE GUSTO IL SAPORE. IL MIO SANGUE.
MA QUESTA E' LA MIA CITTA'
MI STA LETTERALMENTE MASSACRANDO.
E ADESSO MI RACCONTERAI PER FILO E PER SEGNO COSA SUCCEDE!
EPPURE MI SENTO VIVO!

APPENA ARRETRO RIAVVERTO IL POTERE RIFLUIRE IN ME.
COSTUI E' UMANO. CHIUNQUE SIA, NON E' MIO NEMICO.
PERCHE' SEI A GOTHAM E QUANDO TE NE ANDRAI?
IL COSTUME. LA MALEDETTA TUTA MI HA TRATTENUTO.
E' UNA CREATURA VIVENTE. HA UNA SUA MENTE.
SEI NUOVO DEL MESTIERE, NON E' COSI'?
SIMON VESPER. SONO QUI PER LUI. QUESTE MURA TRASUDANO DI LUI E DEL SUO POTERE.
NON IMMAGINI QUANTO TI SEI AVVICINATO.
QUESTO PALAZZO E' DECISAMENTE UN MISTERO. E' IL SOGNO DI VESPER, EPPURE NON E' ALTRO CHE UN GUSCIO VUOTO.
POI CI SONO I GENERATORI ELETTRICI NEGLI SCANTINATI. SUFFICIENTI PER ILLUMINARE META' DEL CENTRO DI GOTHAM.
E IL PENTAGRAMMA.
PENTAGRAMMA?
VERNICIATO COL SANGUE. HO IL SOSPETTO CHE TU SAPPIA QUALCOSA AL RIGUARDO...
COME DEVO CHIAMARTI?
UH... PUOI CHIAMARMI AL E TU SEI...
BATMAN.
MMM.

UH, VOLEVA ESSERE INFORMATO APPENA AVESSIMO INSTALLATO IL MATERIALE NELLE SUE ...UH ... PROPRIETA' ...
NON C'E' BISOGNO DI CIRCOSPEZIONE.
... QUESTA E' UNA LINEA PROTETTA. NESSUNO PUO' ASCOLTARCI.
BEH, IL PROBLEMA E' CHE... CON TUTTE LE BOMBE CHE ABBIAMO SISTEMATO...
...NESSUNO SI BERRA' LA STORIA DELL' INCIDENTE, SIGNOR VESPER. VOGLIO DIRE, SETTE DETONAZIONI NELLO STESSO MOMENTO.
E CON UNA SIMILE POTENZA INCENDIARIA, IL FUOCO LO SCORGERANNO PERSINO DALLO SPAZIO.
CHE IMMAGINE DELIZIOSA MI HA ISPIRATO.
BEH, E' UN INCENDIO DOLOSO E NE HA TUTTA L'ARIA. LE AUTORITA' LA PERSEGUIRANNO.
IO MI CONFORMO A UNA SOLA AUTORITA'. HA SVOLTO IL SUO LAVORO. E' STATO PAGATO.
ORA SCOMPAIA.
RAGAZZI, QUEL TIPO MI DA' I BRIVIDI.

AUTORITA'.
NON HO BISOGNO DEGLI AVVERTIMENTI DI QUELL'INSETTO. NESSUNA FORZA SULLA TERRA MI SI PUO' OPPORRE, ORMAI.
TI PORTAI CENTO ANIME UNA VOLTA. ORA TE NE PORTERO' MILLE VOLTE DI PIU'. CENTOMILA RECLUTE PER GONFIARE I RANGHI DEL TUO ESERCITO.
FORSE ALLORA MI CONCEDERAI IL RISPETTO CHE MERITO. E NEL GIORNO DEL GIUDIZIO RICEVERO' QUEL CHE MI SPETTA... IL MIO ANGOLO D'INFERNO.
FINALMENTE AVRO' UNA MIA CASA.
UN MIO AMBIENTE.
FORSE C'E' UNA TRACCIA NELLA POSIZIONE DEGLI EDIFICI CHE LA SOCIETA' DI VESPER HA COMPRATO ULTIMAMENTE.
IL VARI-CENTER SULLA SOUTH GRAND, IL PRESIDENTIAL ALL'USCITA DA VIA LE VAN SPRANG...
DEET!
DEET!
E' UN SEGNALE DEL MIO PROCESSORE. HA COMPLETATO LA SUA RICERCA.
QUI DENTRO TIENI PURE UN COMPUTER?
NO, SONO COLLEGATO AL MIO ARCHIVIO CENTRALE TRAMITE MICROONDE. IL COMPUTER LO TENGO... AL RIPARO.

CONTINUA A ESAMINARE GLI INDIRIZZI CHE HO ELENCATO. DEV'ESSERCI UNA RAGIONE PER CUI VESPER HA SCELTO QUEI LOTTI.
MMM. ERO CONVINTO DI RICORDARE BENE...
QUALCOSA?
CROATOAN.
COSA DICI?
L'UNICO INDIZIO NEL PIU' ANTICO MISTERO D'AMERICA: LA SPARIZIONE DELLA COLONIA DI ROANOKE.
ERA INCISA SULLA CIMA DI UN ALBERO. UNA PAROLA SENZA SENSO.
QUAL E' LA CONNESSIONE?
ERA SCRITTA COL SANGUE SULLE PARETI DELLE CANTINE, GIU' ALLA TORRE. LO STESSO SANGUE ADOPERATO PER DISEGNARE IL PENTAGRAMMA.
SOLO PARTE DI UN MACABRO SCHERZO?
OPPURE E' UN NOME. QUALCUNO HA FIRMATO LA SUA OPERA.
IMPOSSIBILE. LA COLONIA DI ROANOKE SCOMPARVE OLTRE QUATTROCENTO ANNI FA.
RISULTATI CON LA MAPPA?
TI SEMBRA FAMILIARE?

INPUT.
FILE
DOS E RAM.
INCANTESIMI O COMPUTERESE.
OGNI EPOCA HA LA SUA MAGIA NERA. CHE DIFFERENZA C'E' TRA MALEDIRE E DIGITARE ?
"SONO ENTRAMBI MODI EFFICACI PER ROVINARE DELLE VITE "
DANIELS! IL SETTORE VENTICINQUE E' AL BUIO.
RAFFREDDA I BOLLORI, LARRY. DAREMO UN'OCCHIATA. CI SONO GLI IMPIANTI DI RISERVA, LO SAI.
ADESSO I SETTORI TRENTA E DICIOTTO. LA RETE STA ANDANDO IN TILT.
IL SETTORE NOVE E' APPENA SALTATO. A OVEST DI MONARCH E' ASSOLUTA OSCURITA'.
DANNAZIONE. E' IMPOSSIBILE. CI SONO SISTEMI DI SICUREZZA IN SOVRABBONDANZA.
GIA'. BEH, ABBIAMO UN BLACK OUT TOTALE, DANIELS.
LA RETE ELETTRICA DI GOTHAM E' FUORI USO.

LE LUCI. LA CITTA' E' AL BUIO.
VESPER VORRA' EVITARLE LAVORA MEGLIO NELL'OMBRA.
COME ME.
MA NON VUOLE EVITARE LE LUCI. VUOLE RACCOGLIERLE. LA TORRE DI GOTHAM SEMBRA UN ALBERO DI NATALE.
ALLORA PERCHE' LE TENEBRE? UNA MERA COINCIDENZA?
NESSUNA COINCIDENZA.
NON SI TRATTA DELLE LUCI SPENTE, MA DI QUELLE ACCESE. IL GENERATORE NEL SEMINTERRATO DELLA TORRE...
VESPER HA TRACCIATO IL SUO PENTAGRAMMA CON LA LUCE...
"...E COL FUOCO."
MIO DIO...
SU QUASI TUTTA GOTHAM E' CALATA L'OSCURITA', MENTRE IL RESTO DELLA CITTA' BRUCIA.
COSA DIAVOLO SUCCEDE?

E' BELLISSIMO.
SIGNORE E SIGNORI. HO L'ONORE DI PRESENTARVI IL NOSTRO PADRONE DI CASA.
UN GENIO VISIONARIO. UN ARCHITETTO AL SERVIZIO DELL'UMANITA' E UN LEALE GOTHAMITA...
...SIGNORI SIMON VESPER!
CLAPCLAPCLAP
VOGLIO DARE A TUTTI VOI IL BENVENUTO AL CORONAMENTO DEL MIO SOGNO PER QUESTA CITTA'.
MA SOPRATTUTTO VOGLIO DARVI IL BENVENUTO NELLA NUOVA GOTHAM.
UN AUTENTICO NUOVO MONDO!
E VOI, MIEI STIMATI COMMENSALI, NE COSTITUIRETE IL CUORE PULSANTE. IL PIANO TERRA, PER COSI' DIRE.
MA NON SARETE SOLI. HO INFATTI INVITATO ALTRI OSPITI SPECIALI...
"...CHE ARRIVERANNO PIU' TARDI.
"FANNO PARTE DI UNA SOTTOCLASSE A LUNGO IGNORATA PERSINO DALLE VOSTRE CARITATEVOLI PREMURE.
"NON SONO I MALATI. LORO SONO OLTRE LE MALATTIE.
"NON SONO I SENZATETTO, PERCHE' POSSIEDONO TUTTI UNA CASA."

"CI UNIRANNO PRESTO A NOI. E NOI CI UNIREMO A LORO.
"E DIVERREMO FRATELLI E SORELLE SOTTO UN'UNICA BANDIERA.
"ACCOMPAGNANDO GOTHAM IN UNA NUOVA ERA."

I CINQUE PALAZZI CHE VESPER HA ACQUISTATO SEGNANO GLI ESTREMI DEL PENTAGRAMMA... E LA TORRE DI GOTHAM SI ERGE PROPRIO AL CENTRO!
COSA DIAMINE C'ENTRI IN QUESTA VICENDA IL TERRORISMO INTERNAZIONALE, NON SO AFFATTO SPIEGARMELO, MA BADA ALLE MIE PAROLE...
...LO SCOPRIRò!
ASPETTA!
NON CONOSCI LA NATURA DEL NOSTRO AVVERSARIO!
ANCH'IO ESIGO RISPOSTE ALLE MIE DOMANDE.
MA SE IL MALE IMPERSONIFICATO SI TROVA LASSU'...
...L'ENERGIA CHE LO SOSTENTA E' QUAGGIU'!
BASEMENT NO ENTRY

PRONTO? POLIZIA?
UNA GANG SI AGGIRA ATTORNO AL CIMITERO DI GOTHAM! DEI TEENAGER CREDO!
NO. STANNO SOLO BIGHELLONANDO!
IGNORO LE CAUSE DEL BLACK OUT, SIGNORA. GLI INGEGNERI SONO AL LAVO...
MI HANNO RAPINATO! ALL'ANGOLO TRA...
...SONO INTRAPPOLATI IN ASCENSORE...
...A OGNI UNITA' VICINO AL CENTRO COMMERCIALE QUAYSIDE! SONO SCATTATI MOLTI ALLARMI..
...UN INCIDENTE STRADALE! FERITI GRAVI!
TUTTE LE AUTOPOMPE DEI VIGILI DEL FUOCO SONO OCCUPATE! NE DIROTTEREMO UNA DA VOI APPENA..
...MI SPIACE, SIGNORA... SIAMO SOPRAFFATTI DALLE CHIAMATE! IL SUO MICIO SCOMPARSO DOVRA' ATTENDERE!
...PER IL "GOTHAM TIMES" COSA STA SUCCEDENDO?
NO, NON PUO' PARLARE CON IL COMMISSARIO...
"NON SO DOVE SIA!"
ALLACCIATO A UN SUO GENERATORE INDIPENDENTE? CHE SFOGGIO DI PREVIDENZA JIM!
UMM... NON E' STATA UN'IDEA MIA, PURTROPPO!
SPERO SOLO CHE STANOTTE BATMAN NON SIA IN VACANZA!

PREPARATEVI! PERCHE' I MORTI SI UNIRANNO AI VIVI... E CON ME ALLA VOSTRA GUIDA, ENTREREMO NEI GLORIOSI CANCELLI DELL' INFERNO COMPRATI COL SANGUE!
CHE RAZZA DI DELIRIO E'?
E CHI LO SA!
E' PURA DEMENZA! COSA MAI PUO' SPERARE DI GUADAGNARCI VESPER DA UN SIMILE CAOS...?
MOSTRATE GRATITUDINE, VERMI! GLORIFICATEMI! POICHE' PRESTO LE VOSTRE ANIME APPARTERRANNO A LUI, IL MALE INCARNATO OLTRE OGNI VOSTRA FANTASIA!
MA E' UN DISCORSO FOLLE!
FOLLE?
¡G-GULP!
NO! PIUTTOSTO E' L'ESATTO OPPOSTO. SONO FIGLIO DELLA RAGIONE...
...DELLA FREDDA, CINICA LOGICA!
VESPER!
AIIEEE!

STRANO! AVREI DOVUTO IMMAGINARE CHE IL PROTETTORE DI GOTHAM SAREBBE INTERVENUTO.
PERCHE' NON TI UNISCI ALLA FESTA, BATMAN
TI PORTERO' IN PRIGIONE, VESPER! MA PRIMA DEVI SPIEGARMI CHE DIAVOLO SIGNIFICA TUTTO QUESTO!
HAI SPENTO LE LUCI NELLA CERCHIA URBANA E HAI FATTO SALTARE IN ARIA QUEI PALAZZI. CON OGNI PROBABILITA' HA UCCISO TU VIRGIL DARE.
I MIEI OCCHI! I MIEI OCCHI...!
PERCHE' VESPER? PERCHE' QUESTO TERRORISMO PSEUDO-OCCULTISTA? CHI C'E' DIETRO... CHI E' IL MANDANTE?
LA MIA DANNAZIONE E' DURATA A LUNGO...
RISPONDIMI!
...ADESSO TOCCA A TE!

CHE NEGLIGENZA.
NON AVRESTI DOVUTO FIRMARE LA TUA OPERA PRIMA DI AVERLA COMPLETATA!
MA COS'E'...? NO!
NO!
SANTO CIELO... NO!
L'INGRESSO DELL'INFERNO...
...UNA STRADA LASTRICATA DELLE MIGLIORI INTENZIONI...
...I VOLTI MESCHINI DI OGNI MIA VITTIMA...
...I DEMONI DEL MIO LATO OSCURO...
...UN ODIO COSI PROFONDO CHE L'AMORE E' MENO DI NIENTE.

ERO SOLO UN UOMO. NON E' COLPA MIA SE NON SONO ALL'ALTEZZA DEL COMPITO.
PERCHE' RESISTERE?
IL MIO CUORE SI E' INDURITO. NULLA CONTA PIU'.
ARRENDITI. RENDILO FACILE. LASCIATI RISUCCHIARE IN QUESTO ABISSO DOVE NASCONO TUTTI GLI INCUBI...
MA POI ODO IL SUO URLO.
... E MI RICORDO COS'ERA L'AMORE...
...COS'E' L'AMORE...
...E L'INCANTESIMO SI SPEZZA.
UN ECO DISTANTE NELLA MIA TESTA ... "NULLA CONTA PIU'"
SBAGLIATO E' QUI LA DIFFERENZA TRA ME E LORO. TUTTO CONTA ... ECCOME.
PER QUESTO VALE LA PENA DI PAGARNE IL PREZZO.

PAZZO MANIACO!
NON SO DOVE TI SIA RINTANATO NEGLI ULTIMI SEI ANNI... MA I PROSSIMI 60 LI PASSERAI AL MANICOMIO CRIMINALE DI ARKHAM!
BATMAN. NON CREDO CHE TU COMPRENDA APPIENO ...
...LA GRAVITA' DELLA TUA SITUAZIONE!

SORPRESO ?
NON SONO LA DEBOLE CREATURA CHE CONOSCEVI. SONO DI PIU'...
... MOLTO DI PIU' !
KRAKK
TI MOSTRERO' ESATTAMENTE QUANTO DI PIU'...
NON APPENA CE LA SPASSEREMO UN PO' ASSIEME ALL' INFERNO !
GENTE... FERMATEVI !
NON ASCOLTATELO ! C'E' UN INCENDIO IN CORSO ! USCITE !
IN UN MODO O NELL' ALTRO... VOI VERRETE CON ME !
VERMI MORTALI ! IL VOSTRO FATO E' SEGNATO !

C'E' BISOGNO DI VOI NELLE LEGIONI DI SATANA! LA GUERRA DELL'ARMAGEDDON E' ALLE PORTE! VOI SERVIRETE IL MIO OSCURO SIGNORE, O IN NOME DELLA SUA OSCENA GRAZIA...
...VI SERVIRO' IO SU UN PIATTO D'ARGENTO!
HAHAH
HA
HA
HA
TCHLUK
TCHLUK
TCHLUK
PER LE SUE EMPIE OSSA! COSA...??

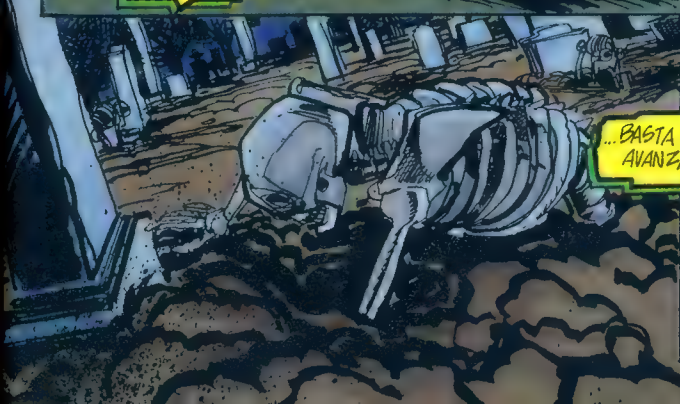
...E' FINITA. TORNERAI DA SOLO NEL TUO SACRILEGO ANTRO.
SPAWN! SEI ARRIVATO FINALMENTE!
TU... MI ASPETTAVI?
NATURALMENTE! ALTRIMENTI PERCHE' TI AVREI INSAGGIATO SEI ANNI FA? FORSE CENTOMILA ANIME BASTERANNO PER UN DEMONE ORDINARIO... MA A ME PIACE LA CILIEGINA SULLA TORTA!
MI AVEVI INGANNATO TU? PER UCCIDERTI?! NON HA SENSO!
STAI CONFONDENDO L'ABITO CON IL MONACO, SPAWN. VESPER E' UNA CARCASSA CHE HO INDOSSATO.
CONTEMPLA L'ARCIDEMONE IN ESILIO! COLUI CHE A LUNGO ATTESE, MA OLTRE NON ATTENDERA'...
THE DEMON CROATOAN!
BALLIAMO?

CROATOAN VEDE NEL FUTURO, SPAWN! VIDI IL TUO ARRIVO SULLA TERRA... E L'OCCASIONE DI FARTI MIO!
SÌ, PAGAI LA MAFIA PER ASSUMERTI E FARTI ASSASSINARE VESPER... UN SACRIFICIO DI SANGUE PER MACCHIARE IL VARCO VERSO L'INFERNO UN MIO AGENTE RUBÒ IL CADAVERE, E LO NASCOSE FINCHÉ NON MI FOSSE NUOVAMENTE SERVITO... OVVERO QUANDO LA TORRE FOSSE STATA REALIZZATA!
VUOI DIRE... CHE E' STATO TUTTO... UN COMPLOTTO PER CATTURARMI!?
NON ADULARTI! LE MIE AZIONI SONO FINALIZZATE A TRASCINARE STASERA GIÙ NELL'ABISSO CENTOMILA ANIME! TU SEI UN SEMPLICE EXTRA, BENCHÉ GRADITO...
... UN DIGESTIVO ALLA MENTA DEL BANCHETTO INFERNALE!

NO, CROATOAN! HO DISTRUTTO IL TUO PENTAGRAMMA!
IN QUESTO STESSO ISTANTE STA SORGENDO UN ESERCITO DI MORTI VIVENTI, PRONTO A MASSACRARE OGNI MORTALE ENTRO IL PERIMETRO DEL MIO SIMBOLO PROFANO... COME GIA' FECE 400 ANNI FA!
SORRIDI, SPAWN! SII DANNATO NELLA TUA GIOIA!
FORSE E' PIU' FORTE DI ME, PERO'...
VERRAI DANNATO TU ...DALLA GIOIA!
IMPARI IN FRETTA, GIOVANE SPAWN... MA DALLA MIA HO UN'ESPERIENZA SECOLARE
IL PENTAGRAMMA AVEVA SOLO UNA FUNZIONE: DI APRIRE IL CANCELLO... E DI TENERLO APERTO!
IL MIO UNICO ASSO...
IL SEMPLICE POTERE DELLA MIA VOLONTA' E' SUFFICIENTE AD ANIMARE QUELLA SCHIERA DINOCCOLATA... A GUIDARLA CONTRO I SUOI OBIETTIVI CARNOSI... A RISPROFONDARCI TUTTI ASSIEME NELL'OLTRETOMBA!
SE MI PERDONI L'ESPRESSIONE EQUIVOCA... PERCHE' NON TI UNISCI A ME, SPAWN?
INFATTI, SEBBENE MI SIA CONCESSO DI POSSEDERE I MORTI, POSSO SOLAMENTE ASSORBIRE I VIVI!
AHH! IL DOLORE...!

NON RIESCO A COMBATTERLO... STO PERDENDO...
UNA PAROLA ...HO BISOGNO... DI UNA PAROLA...
UUUNHHH
MI MUORE IN GOLA... COME SE NON SAPESSI COME PRONUNCIARLA...
AIUTO
AIU...
E' NEI GUAI
CAPSULE A PERCUSSIONE!
THOOM! THOOM! THOOM!

AAAAAAAAAAAAA
E' LA MIA CHANCE...
...LA MIA UNICA CHANCE!
RIVERSO FUORI L'ODIO... LA BRAMA DI VENDETTA.
POI RIMEMBRO IL SUO VISO...
...ED E' L'AMORE CHE LO CONSUMA, ALFINE.
L'ESSENZA DEL MOSTRO. SONO TROPPO ESAURITO PER DARGLI LA CACCIA. IN OGNI CASO, DUBITO DI POTERLA AFFERRARE.
E ANCHE SE POTESSI, NON SAPREI COSA FARMENE.
C'E' UN SUONO, COME GRIDA DI BAMBINI TORTURATI...
...DOPODICHE' IL CANCELLO DELL'INFERNO SI RICHIUDE.

L'INCENDIO DIVAMPA VELOCEMENTE ! STAI BENE ?
UN MOMENTO !
NON E' ANCORA FINITA...
SONO GIA' MORTI UNA VOLTA...
...BASTA E AVANZA.
1961-1982
"He is not dead but sleepeth

UNA TURPE MALVAGITA'.
SE TI SERVE UN NOME, CHIAMALO ... "TERRORISMO SPIRITUALE".
LE LUCI. E' OPERA TUA ?
UN PICCOLO SORRISO IN UN MONDO TETRO. MI E' SEMBRATO CONSONO.
COS'E' ACCADUTO LA' DENTRO ?
TU CONOSCI LE TENEBRE, BATMAN. PERCHE' UN UOMO SI DEDICA AL BENE, E IL SUO VICINO SI VOTA AL MALE ?
E' OLTRE LA MIA COMPRENSIONE
MA QUALCUNO DISSE: "IL BENE E IL MALE NON SONO DETERMINATI DALLE INTER-RELAZIONI PERSONALI, BENSI' ED ESCLUSIVAMENTE DAL RAPPORTO CHE SI HA CON SE STESSI."
ORA, SE VUOI SCUSARMI...
...C'E' UNA CITTA' CHE MI RECLAMA.
UNA CITTA'...
ANIME INVISIBILI, PERSE NELLE MASSA.
BATMAN DA', SENZA CHIEDERE NULLA.
UN UOMO CONSCIO DEL SUO VERO VOLTO, CHE MOSTRA SENZA SCUSARSI.
IL GENERE D'UOMO CHE DIVERRO'.
FINE

I GIGANTI DELL'AVVENTURA

Cresce l'attesa per gli 80 Pages Giant DC. Dopo la coppia Giffen/Maguire su JLA Giant e Phil Winslade in una spettacolare Wonder Woman per il redivivo Adventure Comics, è in tipografia la bomba LEGENDS OF DC UNIVERSE Giant. Presentato da una cover di Hawkman by Joe Kubert, lo speciale conterrà...

* THE SPECTRE by Peter David, Steve Ditko & Kevin Nowlan.
* RIP HUNTER e THE LINEAR MEN by Dan Jurgens & Todd Nauck.
* DOOM PATROL by James Robinson, Dave Gibbons & Mark Farmer.
* TEEN TITANS by Marv Wolfman, George Perez & Phil Jimenez.
* ADAM STRANGE by Steven Grant & Mike Zeck.

300 IN MARCIA DA ERODOTO A MILLER

Abbiamo letto in anteprima THE 300, l'ultima sfida artistica del supremo Frank Miller. Circa settanta tavole doppie, di intensità emotiva incredibile. Un'opera di epicità antica, crudele e fiera, essenziale nei particolari, accurata nella ricostruzione storica. L'attore principale di questa tragedia a fumetti, il re spartano Leonida, eguaglia e supera Nippur di Lagash in maestosità. Ma non ci interessa dilungarci ora in commenti. Avremo tempo. Quel che ci preme è annunciare la svolta, la rivoluzione in arrivo. Quando Miller abbandonò i super-eroi per restituire dignità alla "crime fiction" segnò gli Anni Novanta. Adesso i suoi 300 riaprono ai comics orizzonti persi da decenni. Non si vive di soli super-eroi né di sola fantascienza. Appena l'America del fumetto assimilerà THE 300, sarà l'alba di una nuova era...

Sommario

PLAY MAGAZINE 29 LUGLIO 1998 Mensile della PLAY PRESS PUBLISHING Srl. Direttore Responsabile: Alessandro Ferri. Traduzione: Andrea Materia. Lettering: Maria Adele Marcoaldi. Sede legale, direzione, redazione e amm.ne: Viale delle Milizie, 34, 00192, Roma, tel. 06/3701592, fax 06/3701502 E-mail: playpres@uni.net. Registrazione presso il Tribunale di Roma con il n° 758/90 del 27/12/90. ISSN 1124-5964. Stampa: Grafiche Fover, Foligno (PG). Distribuzione: Parrini & C. srl, Piazza Colonna, 361, Roma.

news dagli States

di Andrea Materia

PACE SULLA TERRA

PAUL DINI & ALEX ROSS uniranno le forze per regalarci una graphic novel oversized di Superman: PEACE ON EARTH, in fu-

metteria entro Natale. Il volume si prefigge di risultare parimenti fruibile dai bambini e dagli adulti, elevando il fumetto a linguaggio comune. Nei prossimi anni il sodalizio Dini/Ross si perpetuerà con GN di Batman, Capitan Marvel e Wonder Woman.

UNA SERATA CON NEMBO KID

Restiamo in tema di graphic novel. Anche Barry Windsor-Smith ci delizierà presto con una GN dell'Uomo d'Acciaio. Inserita a pieno titolo nella conti-

nuity, AN EVENING WITH SUPERMAN ripercorrerà nei dettagli il primo appuntamento di Lois e Supes.

GOTHAM CONTRO MEGA CITY ONE

Anni fa sarebbe dovuto uscire un sequel del primo BATMAN/GIUDICE DREDD (quello by Simon Bisley) dipinto da Glenn "Preacher" Fabry Poi una serie di circostanze ritardò il progetto ad libitum. Fi-

no a oggi... BIG LAUGHING PART ONE è in calendario per l'inverno.

MARVEL GOSSIP

Erik Larsen diventerà il writer regolare di Wolvie. Adam Pollina mollerà X-FORCE con il numero 81, per concentrarsi a tempo pieno su un suo progetto creator-owned. Lo sostituirà l'ex-disegnatore della cancellata MAVERICK: Jimmy Cheung.

MARVEL NEXT GENERATION

Tra agosto e settembre l'ex-Casa delle Idee riproporrà un imprint di collane supereroistiche ambientate nel futuro. A differenza del 2099, però, la distanza temporale prescelta sarà solo 15 anni a partire da oggi. I protagonisti delle serie, tutte collegate in stretta continuity, si baseranno sul racconto pubblicato in "What If?" 105. Avremo così SPIDER-GIRL, by Tom DeFalco/Pat Oliffe, con May Parker star dell'albo (May è la figlia di Peter e Mary Jane).
Inoltre l'umoristica J2, by Tom DeFalco & Rom Lim, imperniata sul figlio del Fenomeno (in inglese The Juggernaut). Infine A-NEXT by Tom De Falco & Ron Frenz, una sorta di Avengers Next Generation. I Fantastici Cinque, gli Uncanny X-People e parecchi eroi classici, ovviamente

invecchiati, faranno copiose guest stars.

GIUSTIZIA E' FATTA!

Grant Morrison & Frank Quitely stanno preparando in gran segreto una graphic novel della JLA. Top secret titoli e canovaccio. Idem dicasi per la mini di quattro (spin-off di JLA mensile) su cui è all'opera Rags Morales. Nel frattempo, è confermata la comparsata di SANDMAN su JLA 22...

SCONTRO DI TITANI

Già che siamo in tema di Justice League, la famosa mini di 3 che riunirà definitivamente i Titani originali è stata ribattezzata JLA VERSUS TITANS. Le due formazioni si sfideranno in uno scontro dai risvolti

cosmici: la sparizione della Luna, assorbita da uno sconosciuto alieno! Scrive Devin Grayson, disegna Phil Jimenez. A gennaio del prossimo anno uscirà poi THE TITANS 1, il mensile.

I PIANI DELLA HELIX

Canto del cigno per la Helix. L'imprint sf della DC produrrà tre nuove mini da qui a novembre e poi chiuderà i battenti. DEAD CORPSE, quattro

episodi by Chris Hinz & Steve Pugh, narrerà le avventure del sergente Rataan, leader di un commando militare suicida del 22° secolo. Nei cinque numeri di SHEVA'S WAR il pittorico Chris Moeller ci parlerà di invasori galattici in mondi lontani. Infine nei quattro albi di BIG JUSTICE, Jamie Delano, Tom Peyer & John "Hitman" McCrea seguiranno la bella Bobbie Flint, che per aver rifiutato le avances del suo capo viene trasferita in una sorta di infer-

no sulla terra. Il mensile TRANSMETROPOLITAN by Warren Ellis & Darick Robertson, entrato nel suo secondo anno di vita, continuerà passando sotto l'insegna Vertigo. Tra i copertinisti '98/'99 di Transmetropolitan da segnalare Jae Lee e Dave Gibbons.

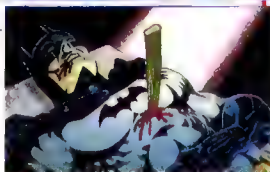
ORION DEI NUOVI DEI

In autunno, alla defunta "Jack Kirby's Fourth World" si sostituirà JACK KIRBY'S ORION OF THE NEW GODS, dialoghi e matite by Walter Simonson. L'albo descriverà il dramma personale del nuovo sovrano di Apokolips, Orion appunto, lacerato tra il desiderio di regnare pacificamente sul pianeta e gli effetti corrompenti del potere assoluto... Una pletora di team creativi a rotazione completerà il sommario con back-up tales sui Nuovi Dei.

ALTRIMONDI BATMANIANI

Sui seguaci di Batman si riverserà a breve una pioggia di volumi Elseworld. In BOOK OF THE DEAD (due albi, by Doug Moench & Barry Kitson) l'azione si svolge nell'antico Egitto dei Faraoni. In THE DARK KNIGHT OF THE ROUND TABLE (due albi, by Bob Layton & Dick Giordano) è di scena Sir Thomas di Waynesmoor, alleato di Merlino contro Morgana Le Fey, Mordred e Re Artù. Nel numero unico I, THE JOKER del mitico Bob Hall si viaggia nel 2083. Il culto di Batman semina il terrore a Gotham celebrando sacrifici umani. Solo un novello Joker può opporsi alla strage...

NEBBIA CREMISI

Ma l'ondata di Bat-Elseworld non è finita. Devo ancora riferirvi di CRIMSON MIST, ultimo capitolo della trilogia

vampirica by Doug Moench & Kelley Jones. "Crimson Mist" completerà l'epopea tragica del Batman non-morto apparso in RED RAIN e in BLOODSTORM.

IL FUOCO DEI DRAGHI

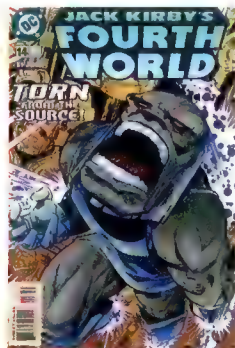
Timothy Truman, noto per la sua passione nei confronti del western in ogni forma e dimensione artistica (soprattutto quelle weird/horror) ha consegnato alla DC la mini di quattro GUNS OF THE DRAGONS. Posta cronologicamente negli Anni '20, la serie riporterà alla ribalta antichi eroi del west DC come Bat Lash, affiancandoli ai pionieri dell'aviazione bellica (in particolare Hans von Hammer).

GALLINA VECCHIA FA BUON BRODO

Intanto il Quarto Mondo kirbyano (1970/74)

continua a essere una delle saghe più ristampate. In inverno uscirà l'integrale di MR. MIRACLE, in bianco & nero più tonalità di grigio.

IL LATO OSCURO

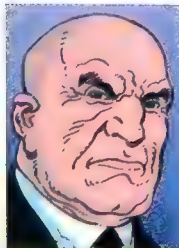
Ehi, qualcuno parlava di Apokolips? In autunno non perdetevi THE DARK SIDE, mini Elseworlds di tre by John Francis Moore & Kieron Dwyier. L'opera racconterà cosa sarebbe successo se Kal-El fosse nato e cresciuto su Apokolips. Senza la guida dei Kent, Kal dovrà soccombere all'influenza maligna di Darkseid? Soffermandoci su Darkseid, il tiranno occuperà

dopo l'estate le pagine di LEGENDS OF DC UNIVERSE, con una breve trama by Jamie Delano & Steve Pugh.

DC UNIVERSE IN PILLOLE

Sono in preparazione due testate regolari dedicate ad altrettanti nuovi personaggi: QALIBAN sarà siglato Ostrander & Jan Duursema, VEXT da Keith Giffen & Mike McKone. Secondo Ostrander, Qaliban è un immortale proveniente da una dimensione d'energia quantica. Denominato

"il Padre dei Mostri" temuto da Batman e odiato da Superman, Qaliban difende la Terra per amore di una donna (che di generazione in generazione muore e si reincarna). Adam Hughes realizzerà le copertine di WONDER WOMAN dal n° 139 in poi, Bernie Wrightson le copertine degli annual di JLA, Flash, Aquaman, WW, Superman, Batman, M. Manhunter e LV (ovvero gli 8 capitoli della trama GHOSTS). Per fine estate è in programma il prestige IMPULSE SAVES THE UNIVERSE. Chris Priest scrive, Jason Johnson disegna.

PILLOLE DI DC UNIVERSE - PARTE II

Sono in arrivo la mini di quattro LEX LUTHOR (by David Michelinie e Val Semeiks) e i due special SUPERMAN

WAR OF THE WORLDS (by Roy Thomas) e SUPERMAN SAVES THE PLANET (di Louise Simonson con Scot Eaton alle matite). Jon Bogdanove lascerà MAN OF STEEL a luglio, dopo una "corsa" ininterrotta di 7 anni. Da quanto è trapelato, un eroe o un villain dell'853° secolo si trasferirà stabilmente nel presente DC alla fine del crossover "One Million" Il character assumerà un enorme peso nelle "future" trame della JLA.

CUORI INFRANTI

Dopo aver rivitalizzato il fumetto di guerra con "Weird War Tales" e il genere noir con "Gangland" la Vertigo si

lancia nel romance. Per emulare gli exploit dei "love comics" Anni '50 è stata messa in produzione una mini antologica di quattro: HEART THROBS. Tra i pencillers ingaggiati Brian Bolland, Frank Quitely, Phil Jimenez, Bruce Timm e Richard Corben. Consentiteci un sincero applauso.

IL DONO DELLA NOTTE

Una coppia d'assi per una mini di 4 in pieno stile Vertigo. Paul Chadwick & John Bolton ci regaleranno per Natale THE GIFT OF THE NIGHT: la storia di un giovane principe che prevede il futuro, ma cade vittima delle macchinazioni dei suoi cortigiani.

FRECCIA VERDE

Dopo 137 numeri, la collana di Green Arrow darà l'addio a questa valle di lacrime a settembre, con lo speciale 1,000,000. Ma non c'è da disperarsi. Connor Hawke e, forse, il mitico Oliver Queen torneranno a inizi '99. Gli Arcieri di Seattle, infatti, saranno rilanciati in una mini di 4 scritta dal regista Kevin Smith.

JACK RYDER E LO SKATZATO KAPUTT

Parlando di cancellazioni, ma stavolta senza prove d'appello, sia MAJOR

BUMMER che THE CREEPER chiuderanno tra agosto e settembre.

NOT-SO-AWESOME

Continuiamo a parlare di chiusure. A causa della brusca defezione di alcuni finanziatori, la Awesome di Rob Liefeld & Jeph Loeb si è autoridotta a tre sole collane regolari: MENACE, COVEN e RE:GEX. Sospesi sine die i tre albi

di Alan Moore ("Supreme" "Youngblood" e "Glory"), "Fighting American" "Scarlet Crush" e il mangofilo "Kaboom"

ALAN MOO-REVERSE

A questo punto vi chiederete, cosa ne sarà di Alan Moore? Ebbene, il Genio ha inventato un suo cosmo supereroistico e lo pubblicherà la WILDSTORM in inverno. Le serie che Moore proporrà sono tre: TOP 10 (un team-book con risvolti drammatici), TOM STRONG (ispirato al romanzo "Gladiator" da cui presero spunto Siegel & Shuster per creare Superman), l'antologico TOMORROW COMICS (dove debutteranno Promethea; una sorta di Wonder Woman, e il Graysmith disegnato da Rick Veitch, a metà fra Batman e Spirit).

di Andrea Materia

Riposa per un turno la Top 10. Ne approfitto per parlarvi del...

FATTORE CEREBUS

Da sempre "Amazing Spider-Man" e "Batman" sono considerati i veri barometri del mercato. Nella loro monolitica stabilità, dettano i tempi di crisi e boom del fumetto americano meglio dei parametri di Maastricht per chi vuol entrare in Europa. Ma da oltre 20 anni la "febbre" dei comics la si può misurare anche in un terzo modo: seguendo la posizione in classifica di CEREBUS. Mensile, Cerebus è un caposaldo del mondo alternativo/indipendente. Le sue vendite sono costanti come si addice a un grande classico. Quando nel '94 Cerebus viaggiava attorno al 290° posto, non era per sua colpa. A qualunque analista dilettante sarebbe risultato evidente che il direct market era malato di gigantismo e pruriti speculativi. Non esistono 289 testate più popolari di Cerebus. Da allora, infatti, Cerebus è risalito fino all'odierna 178^ posizione. In succo, la produzione complessiva si è ridotta di un terzo. Non basta. Siamo ancora saturati da troppe collane. Un cult come Cerebus non deve piazzarsi oltre il 150° slot. Questo significa che tra Marvel, DC, Image, Dark Horse e indipendenti-top non si devono superare le 149 uscite al mese. Quando ritorneremo a queste proporzioni (le stesse di fine Anni Ottanta), l'equilibrio ritrovato porterà vantaggi a tutti gli editori.

SORPRESE...

Regge benissimo JLA YEAR ONE, che batte ancora l'Uomo Ragno. HULK è ormai fisso sopra i mutanti minori (tra cui vaticiniamo future epurazioni di X-Man, Cable e Deadpool). THUNDERBOLTS ha le carte in regola per seguire entro breve l'esempio del Golia Verde. Idem dicasi per ASTRO CITY, ormai vicino alle 50mila copie. La testata di Kurt Busiek potrebbe presto superare "Gen-13" e "Divine Right" Gli altri exblasonati Image ("Wildcats" "Tenth" "Pitt") se li è bevuti da un pezzo. Chi l'avrebbe mai detto? Forse ci stiamo veramente avviando verso una nuova stagione di gloria e qualità... Emblema di questa resurrezione degli eroi positivi è GREEN LANTERN. Solo un cameo di Hal Jordan nell'ultima tavola è stato sufficiente a proiettare GL al 40° posto (+10%). Intanto la SUPERMAN FAMILY si giova del consueto effetto-evento, in questo caso il ritorno del costume originale, guadagnando l'8% di media.

...E DELUSIONI

Immergendoci nelle "zone calde" dei dannati, segnalo le splendide performance della linea AWESOME. Mi spiace sul serio che Liefeld debba chiudere causa mancanza di finanziamenti. Ogni suo albo era in forte crescita (YOUNGBLOOD e SUPREME in primis). Al contrario di "House of Secrets" "Sandman Mystery Theatre" "Chase" "Young Heroes in Love" e "Chronos" Prevedo imminenti "funerali"...

DA LEGGERE DURANTE GLI INTERVALLI DELLE PARTITE DEI MONDIALI

di Luca Carta

Apriamo con un indovinello: cosa ci piace fare di più nel tempo libero che non sia leggere i fumetti? Bravissimi (mi dispiace per quei tre o quattro che hanno pensato un'altra cosa), è proprio giocare a pallone. Per cui apprendiamo e volentieri pubblichiamo la notizia che è stata costituita l'Associazione Sportiva **"Nazionale di Calcio Autori di Fumetti"**, grazie all'interessamento della Scuola Internazionale di Comics di Firenze, dell'Associazione Lucca Fumetto e dell'Associazione Anonima Fumetti di Torino. Nella prima uscita ufficiale la nostra nazionale ha perso 3 a 7 contro i D.J., ma non vediamo l'ora d'incontrare i cantanti. Per informazioni, adesioni, solidarietà e consigli tecnico-tattici: Marco Bianchini, Via Piero della Francesca, 47 tel. 0575/357276.

Ed è giunto anche quest'anno il momento di **"Acquaviva nei Fumetti"** il Festival organizzato nel comune di Acquaviva Picena. Mantenendo fede al suo obiettivo principale prefissato nella ricerca di nuovi talenti, oltre a due concorsi ("Il sogno di Fellini" e "Omaggio ad Andrea Pazienza") verrà riproposto uno stage di tecnica e sceneggiatura del fumetto della durata di 6 giorni (dal 20 al 25 luglio): a condurlo ci saranno Silver per il disegno e Francesco Artibani per la sceneggiatura. La presenza di Lello Arena (sì, proprio quello che siete abituati a vedere in Tv o al cinema) in qualità di docente di sceneggiatura è subordinata alla tournee teatrale prevista durante l'estate. Il costo, invariato, è di lire 120.000. Diverse le mostre in programma, segnaliamo tra le altre: "Antologica di Silver" "Fumettiamo, Cinema!" "Il Totò disegnato" "I sogni di Fellini" "Omaggio ad Andrea Pazienza" Per maggiori informazioni ci si può rivolgere all'Assessorato al Turismo del Comune di Acquaviva (tel. 0735/764005) o direttamente al direttore artistico Michele Rossi (tel. 0735/633410).

Per chiudere, fissiamo un appuntamento (per i dettagli ampio spazio su queste righe tra un mese; comunque sono già state definite delle mostre monografiche: Disney, Superman e Dylan Dog): la Play sarà presente alla manifestazione **Riminicomix** che si terrà nei giorni 24/25 e 26 luglio. Guai a chi di voi non viene a trovarci, anzi peggio per lui visto che si perde tre giorni di mare e divertimento.

Prenotate treno e pensione, Bye.

WONDER WOMAN: FINE DI UN'ERA

A tre anni esatti dall'inizio del suo ciclo, il leggendario John Byrne termina la sua corsa su Wonder Woman, con un albo, il 136, che risolverà tutte le trame lasciate in sospeso: la Principessa Amazzone torna nel mondo dei mortali! In seguito alla decisione delle divinità dell'Olimpo, Diana non può più fregiarsi del titolo di Dea della Verità e deve ritornare sulla Terra... Sarà in grado, ora, di riprendere il manto di Wonder Woman, o è forse diventata troppo potente anche solo per camminare fra l'umanità?

SUPERGIRL & RESURRECTION MAN: L'ANGELO E IL GIOCATORE

Ecco un cross-over in tre parti fra due eccellenti serie DC! Per chi non lo sapesse Mitch Shelley è immortale: ogni volta che si ritrova a dover "passare a miglior vita" risorge, sempre con un super-potere diverso; adesso il suo corpo è stato occupato dal malvagio Rider, che ha intenzione di usarlo per il suo passatempo preferito: la carneficina! E cosa succede quando il tizio decide di andare a divertirsi a Leesburg? Succede che deve scontrarsi con Supergirl, messa nella difficile condizione di dover fermare qualcuno che non può neanche essere ucciso. Il vero Mitch, intanto, impossibilitato a ritornare al suo corpo, si ritrova in una situazione per lui totalmente inedita: ogni volta che muore si reincarna in una sua vita precedente, appartenente ad altre ere! Tutto questo, ed altro ancora, su SUPERGIRL 24 e R.M.16.

GLI ALTRI EROI

IL POTERE DI SHAZAM: VERME GIGANTE A WASHINGTON, D.C.

Su POWER OF SHAZAM 41 si conclude una saga che ha visto Capitan Marvel affrontare la furia di Mr. Mind, il vermicello che è in grado di controllare la mente dalle persone: fallito il tentativo di costringere il presidente Clinton a causare una guerra atomica è cresciuto fino a raggiungere dimensioni colossali. Ma i due Capitan Marvel (Billy e Mary) hanno un asso nella manica: l'aiuto di Hal Jordan e Kyle Rayner!

LANTERNA VERDE: HAL E' QUI!

Su GL 101 e 102 continua la storyline più importante di questa prima metà del 1998, con il giovane Hal Jordan che ha seguito Kyle Rayner fino ai giorni nostri, rimanendovi intrappolato. Ora deve affrontare gli eventi accaduti negli ultimi anni: la distruzione di Coast City, la sua follia, l'annientamento del Corpo delle Lanterne Verdi, il tentativo di diventare un Dio, il sacrificio finale de *L'Ultima Notte*. Come reagirà Hal a queste notizie? Basterà il conforto datogli dai vecchi amici sopravvissuti, come Carol Ferris e Tom Kalmaku? Quel che è certo è che ora deve adattarsi a vivere in un mondo cui non appartiene, ad affrontare minacce più violente di quelle cui era abituato... e la prima di queste, il figlio di Darkseid, Kalibak potrebbe essere anche l'ultima!

NEL FRATTEMPO, NEL PASSATO

Una menzione obbligatoria per LEGENDS OF THE DC UNIVERSE 7 con cui inizia un arco narrativo che ci racconterà del primo incontro (mai narrato in precedenza!) fra Hal Jordan e Oliver Queen, il primo Freccia Verde.
Hal è in missione da pilota per conto della Ferris Aircraft e deve recarsi in un paese dell'Asia sconvolto dalla guerra; qui incontrerà Ollie, impegnato in alcune indagini su un caso di furto riguardante le sue industrie. I due si ritroveranno sui fronti opposti di un conflitto fra il dittatore e i ribelli della nazione, segnando l'inizio di una delle più grandi rivalità/amicizie della storia dei comics.

WONDER WOMAN

Voto: 7

Autore: John Byrne (testi e disegni)

Ultimo numero uscito: Il 135

Cosa è successo: I guai di Diana sono cominciati quando il suo corpo ha iniziato a deteriorarsi, ritrasformandosi nella creta da cui è nata; recatasi a Themyscira in compagnia di Campione (che poi si è rivelato essere Ercole), ha scoperto che un fato simile era condiviso da tutte le Amazzoni: gli Dei avevano abbandonato l'Olimpo e l'effetto della magia che le teneva in vita stava terminando. Gli Dei sono poi tornati, ma per Diana i problemi non sono cessati, tanto che, infine, è spirata subito prima di GENESI, ascendendo al cielo nel ruolo di Dea della Verità.
Questo però non ha lasciato l'Universo DC senza una Wonder Woman: Ippolita, la madre dell'eroina, ne ha ereditato il ruolo, sostituendola anche nella JLA. L'ex Wonder Girl Donna Troy, nel frattempo, ha dovuto affrontare una serie di tragedie e, soprattutto, gli eventi di "Genesi" i cui effetti collaterali saranno presto rivelati... sarà lei la Wonder Woman di domani?

Cosa succederà: Per un paio di numeri ci sarà un team creativo d'eccezione: reduci dalle fatiche di "Quantum & Woody" arrivano Chris Priest e "Doc" Bright! Poi sarà il momento dei nuovi autori regolari: Erik Luke e Yannick Paquette.

Voto: 8+

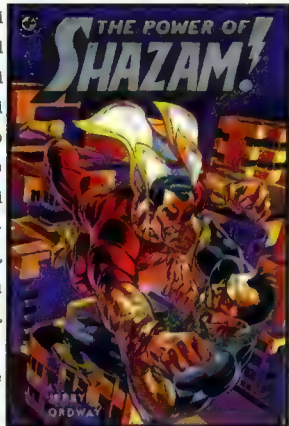
THE POWER OF SHAZAM

Autori: Ordway (testi e disegni), Krause (disegni)

Ultimo numero uscito: Il 40

Cosa è successo: I genitori di Billy Batson furono uccisi da Theo "Black" Adam durante una missione archeologica per conto del malvagio Dr. Sivana; Billy si è ritrovato così a dover vivere da solo, vendendo giornali per le strade di Fawcett City Una sera, in una misteriosa caverna posta sotto la città, incontra il mago Shazam che gli conferisce i poteri di Capitan Marvel: ogni volta che pronuncia il nome del mago, il ragazzino si trasforma in un super-uomo, dotato della saggezza di Salomone, la forza di Ercole, la resistenza di Atlante, il potere di Giove, il coraggio di Achille e la velocità di Mercurio. Affrontato Black Adam (divenuto potente quanto lui), Billy si è impegnato nella ricerca della sorella scomparsa Mary; anche lei acquisirà i poteri del fratello, diventando sua compagna di avventure. Davvero epico uno scontro con Sivana, che era riuscito a riscrivere la storia; pur di sconfiggerlo Billy ha scelto di rinunciare al suo più grande sogno: poter vivere con i suoi genitori, sopravvissuti nella nuova realtà.

Cosa succederà: Dal numero 42, Jerry Ordway torna a disegnare la Marvel Family come nuovo penciller regolare!

ALTARI &

Acquistate e fate acquistare l'irresistibile GROO di Aragonès (in autunno uscirà una seconda mini targata Dark Horse). E adesso, sempre rimpiangendo QUANTUM & WOODY, la parola alle lodi...

28th BOB OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE (Gemstone)

Non fatevi abbindolare dal ridicolo prezzario di Wizard. Chi sia un minimo pratico di fumetti made in USA sa bene qual è l'unica Bibbia dell'usato americano: la Overstreet. Annuale, curatissima, super-seria, la Guida per antonomasia è lo standard adottato dal 100% dei grandi rivenditori di arretrati d'Oltreoceano. Gente che non tratta solo l'ultima moda Image del momento, ma tonnellate di albi Golden, Silver e Bronze Age al giorno. Solo la Overstreet ha l'autorevolezza e il prestigio per costringere le fumetterie a un drastico calo dei prezzi, com'è avvenuto quest'anno, in ciascuno dei tre gradi monitorati (good, fine e near mint). 'Nuff said!

SUPERBOY 50/53 (DC Comics)

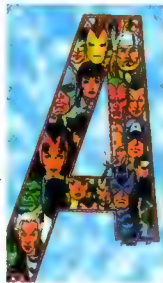
Un must assoluto sia che amiate, sia che ignoriate il KAMANDI di Jack Kirby. Non è solo questione di citazioni (peraltro gustose e puntuali). Qui si trascende il mero effetto nostalgia. E' proprio lo stile, il ritmo, il perfetto richiamo alla lezione kirbyana nell'applicare le leggi della "suspension of disbelief" Kesel ha recuperato il cast "kamandiano" integrandolo perfettamente nel DC Universe del XXI secolo. Bravo, davvero bravo.

I VIAGGI TEMPORALI NEL DC UNIVERSE

In era pre-Crisis i viaggi nel tempo erano prassi comune. Batman, Robin e Atomo ripassavano la storia visitando faraoni e sovrani del '700. Flash/Barry Allen adorava scorrazzare un po' ovunque in ogni epoca del futuro. Superboy e sua cugina Kara/Supergirl erano habituès nel 30° secolo della Legion of Super Heroes. Rip Hunter aveva fatto delle trasferte cronali la sua ragione di vita. Poi, dopo Crisis, quel pignolo di Dan Jurgens cercò di donare coerenza alla timeline DC stilando rigide regole anti-timewalking (subito contraddette dall'introduzione degli Uomini Lineari). Che barba!! Senza tour nel tempo un albo di super-eroi perde di sapore... Per questo applaudiamo con gioia la resurrezione del glorioso genere, da JLA 13/14 a Flash 137, da Green Lantern 98/106 a One Million, da JLA/Wildcats alla collana-tributo Chronos.

AVENGERS (Marvel)

Le doti artistiche di Kurt "Astro City & Marvels" Busiek e George "Crisis" Perez crescono d'intensità quanti più personaggi hanno a disposizione. Potete immaginarvi la mia reazione quando la Marvel ha affidato a questi due signori il rilancio dei Vendicatori... Cavolo, da ragazzino adoravo i mitici "Avengers" di Roy Thomas e Steve Englehart. Morti gli Anni '70, soffrii atrocemente a vedere una successione di trame "vendicative" senza né capo né coda. Non credevo di potermi riemozionare ancora per un incontro fra Thor, Capitan America, Iron Man, Wasp e Calabrone. O per una saga corale con quaranta Vendicatori Assembled. Grazie, Kurt. Grazie, George.

L' ORITTEROPO

Etciù! Scusate, ma sto diventando sempre più allergico. Oggi lavoro di sponda con l'Oritteropo, ormai lanciatissimo verso le vette del nonsense più assoluto. Dovreste sentirlo quando parla di Di Caprio. Roba da rabbrividire.

WIZARD: IL SUCCESSO NON SALVA DALLA POLVERE!

Esiste una rivistina che apparentemente è il sogno americano fatto realtà. Da fanzine di un negozietto, a titolo di punta di un colosso editoriale che crea e distrugge reputazioni in un batter d'occhio. Basta! E' ora di dire che le riviste "siamo fichi, siamo belli, siamo giovani e simpatici" hanno rotto! Prezzari gonfiati con l'aria compressa. Rubriche per decerebrati all'ultimo stadio. Falsi miti inculcati nella mente dei giovani americani. Il mago non c'è più. Cade la polvere e faccio cucù!

MAGIC: DALLE STELLE ALLE STALLE!

Non so se vi ricordate il biennio 1995-1996. Sembrava che il mondo dovesse essere sepolto dalle buste vuote di carte di Magic. Beh, dove sono finite? Ragazzi, diciamocelo: MAGIC E' MORTO! Io, Lord Julius di Palnu, qui lo dico e qui lo ridico. Magic è crollato. Anche in America le vendite sono a picco. Alla gente non puoi propinare altre espansioni, perché NON SE NE PUO' PIU'! La polvere delle ere antiche è arrivata anche su questo moloch ingordo e distruttivo.
Ma quanti hanno ipotecato la casa per comprare un Black Lotus? A loro chi restituirà l'innocenza perduta?

CREEPER: STRISCIA CHE TI PASSA! (DC Comics)

Me perché tanto odio contro noi poveri lettori DC Comics? Perché il signor DC Comics si ostina a sprecare carta e energia lavorativa in queste cose senza capo né coda? Perché non risparmia i soldini dell'azienda per poi assumere i migliori sulla piazza? Perché devo assistere ancora a serie come "The Creeper" che non hanno una-dico-una motivazione per la loro esistenza? Forse una miniserie ci stava anche. Uno speciale. Un back-up, su un 80-Page Giant. Ma una serie regolare assolutamente no. La polvere scenderà copiosa quanto prima su "The Creeper" ma mai troppo presto.

VERTIGO: BASTA CON LE ###PE MENTALI!

Sovente mi addentro nel materiale Vertigo, e sempre sovente ne traggo piacere e diletto. Storie poco vendute certo, ma ben scritte e tutto sommato belle. Poi mi arrivano tra capo e collo certe mazzate devastanti come "Roots" e allora non ci vedo più! Non è possibile! Qand'è che scaricheranno un'autocisterna di polvere su questi prodotti simil-intellettualoidi e buoni solo a far venire voglia di prendere gli autori, e chi li legge, a badilate sulla fronte? Basta con la macerazione, e le velleità artistiche. Attenti reprobi. La polvere giungerà anche per voi!

LORD JULIUS DI PALNU

INTERVISTA A JOHN BYRNE

di Francesco Argento

Compirà cinquant'anni nel 2000 ed è quello che per antonomasia si definisce "un autore completo". Carriera venticinquennale, grandi capacità narrative e grafiche, senso dell'humour spiccato, professionista serio ed affidabile, richiestissimo da ogni casa editrice.
Da quando disegnava storielle horror per la Skywald e l'adattamento della serie TV "Spazio 1999" per la Charlton, John Byrne ne ha fatta di strada, finendo col lavorare per tutti i personaggi più famosi del mondo dei super-eroi. Dai Fantastici Quattro a Superman, dagli X-Men a Namor, da Wonder Woman a Spiderman non gliene è sfuggito uno. Quando c'è da rilanciare un personaggio che comincia a dare segni di ruggine chiamano sempre lui, ma John su questo e su molti altri argomenti ha qualcosa da dire....

Levaci subito una curiosità: cosa c'è dietro il tuo nuovo impegno con Spiderman?
TWICE TOLD TALES (questo è il titolo provvisorio) è la narrazione di quel periodo che noi abbiamo arbitrariamente indicato come il "primo anno" di Peter Parker nelle vesti di Uomo Ragno, corrispondente all'incirca alle vicende dei numeri 17-18 di "Amazing Fantasy" usciti recentemente. Questa nuova maxiserie, prevista per 13 numeri, aggiornerà alcuni eventi e in certi casi li riadatterà. Nelle vicende saranno poi introdotti dei personaggi noti, anche criminali, che, quindi, vedremo in azione in anticipo rispetto alle loro apparizioni originali conosciute fino ad ora dai lettori.

Batman/Captain America è stato uno dei migliori company crossover mai usciti... ti vedremo nuovamente impegnato in qualcosa di simile?
In questi giorni sono al lavoro per GENERATIONS, una specie di "sequel" di Batman/Captain America che racconta la storia di Superman e Batman dal 1939 al 2009 con i protagonisti che invecchiano proprio come accade nella vita reale...

Non vediamo l'ora di leggerlo... la tua è una lunga carriera... quale la migliore soddisfazione e quale invece la delusione?
Quando io ho terminato "Bat/Cap" avevo voglia di morire subito dopo, all'istante, con la testa reclinata sull'ultima vignetta, così quel crossover sarebbe stato il mio epitaffio! Lo considero veramente la mia cosa migliore.
Le delusioni invece sono state troppe per poterle elencare... diciamo quasi ogni cosa che ha avuto qualche elemento o sfaccettatura che mi ha scontentato sotto l'aspetto creativo o editoriale.

"X-Men: The Hidden years". Che cosa aspetta i lettori?
HIDDEN YEARS (attenti! Anche questo è un titolo provvisorio) prende posto in quel periodo della carriera dei cinque originali X-Men quando il loro mensile cominciò a contenere solo ristampe (tra il n. 66 ed il famoso "Giant Size X-Men n. 1"). Sarà quindi ambientato nel passato, ma non in un passato di trent'anni fa ma solo di qualche anno fa...

Avendo totale libertà di azione quale personaggio ti piacerebbe rilanciare?
Prima di rispondere vorrei dire qualcosa che forse spiazzerà un po' chi ha seguito bene la mia carriera. Io in realtà non sono mai stato "Mister Aggiustatutto" Io semplicemente voglio che il mio lavoro sia il più possibile entusiasmante, divertente. In molti casi questo per me significa portare alcuni personaggi dietro (o avanti o anche trasversalmente...) al punto esatto dove loro possano, a mio giudizio, tornare a essere vitali come magari lo erano stati in altri periodi della loro vita editoriale.
Attualmente, e qui vengo alla domanda, l'unico personaggio che veramente mi interessa da questo punto di vista è HAWKMAN, e credo che dargli una "sistemata" sarebbe semplice come premere il tasto "rewind"

del videoregistratore, basterebbe infatti riportarlo ai tempi della Golden Age quando sì che era un grande eroe!

Sempre al riguardo di personaggi storici, com'è andata l'esperienza con Wonder Woman?

E' stato molto divertente lavorare per lei. Paul Kupperberg, l'editor, mi ha lasciato un guinzaglio molto, molto lungo... e io ho avuto la possibilità di girare intorno alle storie come più mi piaceva. Scrivere e disegnare per uno dei più vecchi personaggi della storia del fumetto, anzi la più antica eroina femminile, è stata una sfida veramente eccitante. Mi sono veramente divertito moltissimo.

Alcuni anni fa sei apparso in una foto mentre impugnavi due pistole da cow-boy... ti piacerebbe fare un fumetto western?

Mi piacciono i racconti western e amerei fare un comic book pieno di cow-boys e indiani ma purtroppo il mercato non li vuole e nessun grande editore appoggerebbe questo tipo di progetti.

Leggi fumetti o non ne hai più il tempo?

In verità sono molto pochi i comic books che leggo. Ma sia chiaro che questo non deve suonare coma una condanna dell'attuale panorama editoriale. Io mi interesso, tempo permettendo, a ogni tipo di fiction e attualmente ho una preferenza per i racconti storici e per le biografie. Detto questo do comunque uno sguardo agli albi "animated" di Batman e, occasionalmente, a Pinky and The Brain...

Parliamo un po' di Jack Kirby. Ne hai ripreso il "Fourth World"... ma, secondo te, la nuova generazione di lettori ama veramente "Jack The King"?

Per mia esperienza quelli della nuova generazione, non solo lettori ma anche di autori, quando pronunciano il nome di Kirby è come se intonassero un canto mantra della religione Zen ma poi dimostrano di conoscere Kirby e quello che ha fatto così come conoscono veramente lo Zen. Non so se mi sono spiegato... è una specie di obbligo, un dovere, quello di citare Kirby come uno degli dei del fumetto ma certamente, in special modo nel lavoro dei professionisti più giovani che dicono di fare riferimento a Jack, io non vedo realmente rispetto e conoscenza del lavoro di Kirby. Noi forse abbiamo visto accadere questo in maniera più frequente con il trattamento e la rivalutazione dei personaggi del *Fourth World* (Eternals, New Gods, Mr. Miracle). Molti sceneggiatori hanno avuto un approccio "disfattista" con i personaggi e molti artisti hanno tentato di forzare i personaggi kyrbiani al loro stile, invece di adattarsi loro ai personaggi.

Qualcuno ha descritto i comics di oggi come "sesso e violenza per minori". Sei d'accordo?

Non completamente, sebbene questa definizione rappresenti alla perfezione più di qualche produzione attuale, certamente.

In Italia molti fan ricordano i tuoi Next Men... c'è qualche novità in arrivo?

L'attuale mercato americano dei fumetti è molto molto "bad" Se io riportassi in vita la testata dei Next Men ora ho paura che svanirebbe senza avere neanche il tempo di respirare. Spero comunque, prima o poi, di poterne annunciare il ritorno. Per quanto mi riguarda la serie è pronta e ha anche un finale del quale ho scritto tutto sino all'ultima parola!!!

Ma quante ore lavori al giorno ?

Ho un orario molto regolare: inizio alle sette di mattina e non finisco prima delle quattro e mezza, cinque di pomeriggio.

Ti stai impegnando in qualcosa che non siano fumetti?

Ho sempre parecchi racconti e romanzi in cantiere. Recentemente ho scritto un libro, pubblicato negli States lo scorso novembre, dal titolo GODS AND GODDESSES. Una storia che ha comunque una protagonista che penso conosciate bene: WONDER WOMAN!

Il premio Nobel per la letteratura, l'italiano Dario Fo, ha affermato che il suo successore sarà un autore di fumetti. Ma, secondo te, i fumetti sono letteratura?

No... ma dovrebbero esserlo?

Non è che sei tu in corsa per il Nobel?

O per il Pulitzer? Chissà...

di Andrea Materia

KITCHEN SINK: LA CLASSE NON E' ACQUA

L'equazione "comics = super-eroi Marvel o DC" è di antica data. A parte qualche recente inserimento Image e Valiant, o le robette fuori dei ranghi Dark Horse/Vertigo, in effetti l'impressione che si riceve entrando in fumetteria è proprio quella di un dominio delle Big Two. Eppure in passato case come la Fawcett, la Dell, la mitica EC, la Quality, la Charlton hanno insidiato il primato di Super/Batman e dei nipotini Ragnomutanti. Oggi la competizione si rivolge più al pubblico d'elite che alle grandi masse, ma dati alla mano il risultato non cambia: decine e decine di publisher indipendenti proliferano in barba a qualunque costume in spandex con raggi omega annessi.

Dagli Anni '80 l'espansione del direct market (o circuito librario specializzato) ha consentito proposte sempre più lontane dalla classica dicotomia "DC o Marvel". Purtroppo in Italia si sa poco di questo strano mondo chiamato editoria a fumetti indipendente. Chi vuole ampliare le sue conoscenze deve mettersi a studiare su quintalate di costose e introvabili riviste in originale. Almeno fino a ieri... Da oggi, infatti, vi basterà seguire INDY WORLD su Playmag di mese in mese e la Stampa Alternativa made in USA non avrà più segreti. Okay, cosa aspettiamo? Partiamo subito con la capostipite delle "indies": la raffinatissima Kitchen Sink Press.

LE ORIGINI

La KSP affonda le sue radici storiche nella nascita del movimento fumettistico underground americano. Come ricorda Denis Kitchen, padre fondatore e carismatico presidente delle Edizioni Lavandino di Cucina, "eravamo sul finire degli Anni '60. All'epoca studiavo e contemporaneamente lavoravo come cartoonist. La rivolta contro gli antichi schemi culturali e sociali aveva fatto da miccia alla contestazione pacifista per il ritiro delle truppe dal Vietnam. Nel '69 autopubblicai il mio primo albo a fumetti MOM'S HOMEMADE COMICS (Il Giornaletto Casalingo della Mamma), sottotitolato con un pizzico d'ironia "Straight from the Kitchen to you" ("Dritto a voi dalla Cucina", un gioco di parole sul cognome "kitchen"). Era un albo destinato a una distribuzione regionale limitata all'area di Milwaukee, Wisconsin, dove vivevo. Ma la tiratura si esaurì in poco tempo. Produssi una ristampa, e ben presto mi ritrovai a far da catalizzatore per altri talenti con la mia minuscola compagnia editoriale. Divenni un editore senza neppure volerlo. A 29 anni di distanza, mi angoscia lo stesso dilemma di allora: sono un artista che trascorre gran parte della sua giornata a pubblicare i lavori di altri".

DAGLI ANNI SETTANTA AL COLLASSO DEL 1997

Dopo l'esordio quasi goliardico e una manciata di albi dall'esito altalenante, nel 1971 la Kitchen Sink piazza il suo primo grande successo. HOME GROWN FUNNIES di Robert Crumb vende 160mila copie. Gli occhi di tutta l'America fumettistica si voltano verso Denis Kitchen, candidato del Partito Socialista ma accorto businessman. Anche autori infinitamente meno noti di Crumb raccolgono tirature sulle 30/40mila copie. Negli anni seguenti talenti del calibro di Art "Maus" Spiegelman, Richard Corben, Howard Cruse, Mike Baron, Tom Veitch, Harvey Pekar e Trina Robbins si uniscono alla truppa. Naturalmente prosegue senza soste la collaborazione con Crumb. Il vero colpo, però, è l'arrivo nel 1973 di Will Eisner. Il maestro concede a Kitchen di ristampare le strips di SPIRIT, che andranno avanti fino al 1993 con moltissimi addenda e inediti by Wally Wood e Eisner stesso. In seguito Eisner realizza per la KSP tutte le sue graphic novel, a partire da A CONTRACT WITH GOD (1985). Un minuscolo passo indietro, tuttavia, è necessario per ricordare l'approdo nel 1976

alla KSP del compianto Harvey Kurtzman. Il papà di Mad, l'uomo che più di ogni altro ha ispirato l'underground a stelle e strisce, pubblica l'epocale KURTZMAN KOMIX, seguito da una pletora di ristampe filologiche.

Gli Anni '80 e '90 si caratterizzano per il trionfo commerciale del CORVO di James O'Barr (nei soli Stati Uniti, la raccolta in volume supera le 300mila copie). Il Corvo viene tradotto in 7 lingue, e riceve ben due adattamenti filmici più sequel televisivo. Altri fenomenali exploit arrivano dagli XENOZOIC TALES di Mark Schultz, dall'eroticissima OMAHA THE CAT DANCER di Reed Waller, da MEGATON MAN di Don Simpson (caustica parodia dei super-eroi), dall'horror formato antologia di DEATH RATTLE, da KINGS IN DISGUISE di Burr & Vance, da UNDERSTANDING COMICS di Scott McCloud. Debutta anche un intenso programma di ristampa dei classici, tra cui segnaliamo lo "Steve Canyon" di Milton Caniff e il "Li'l Abner" di Al Capp.

Ovviamente non sono solo rose e fiori. E' rimasta apodittica nel settore, ad esempio, la crisi del 1973, quando la Corte Suprema americana decise che qualsiasi comunità locale potesse determinare autonomamente cosa fosse osceno, ergo censurabile. Il sistema distributivo di Kitchen Sink quasi collassò, perché i retailers dei centri minori avevano paura a smerciare materiale underground, temendo denunce. Non è certo l'unico flop nella lunga attività di Denis Kitchen. Nel 1974/75 Stan Lee lo contatta per un magazine Marvel che sfrutti le energie giovani del panorama underground. A dispetto del budget faraonico, la rivista (intitolata COMIC BOOK) fallisce in edicola. L'ultima tremenda burrasca è praticamente di ieri l'altro. Ancora Kitchen la rievoca per noi: "Siamo scampati al 1973, ma nel 1997 il declino del mercato, il flop del Corvo 2 cinematografico e la chiusura traumatica del distributore Capital City (cui avevamo dato l'esclusiva) per poco non ci distrusse. Ho dovuto licenziare, trovare nuovi finanziatori, ricapitalizzarmi e sopportare un periodo di semi-inerzia. Sono felice di dire che siamo sopravvissuti pure al 1997"

OGGI E DOMANI

La Kitchen Sink si è ritagliata circa l'1% del mercato. Non vende montagne di albi ("Il Corvo" e "Spirit" raggiungono a malapena le 20 mila copie a numero). In compenso i suoi volumi sono ristampati a ciclo continuo, totalizzando con gli anni tirature enormi. Senza super-eroi e senza troppa pubblicità, la creatura di Kitchen è in pieno sviluppo nonostante l'asfittico momento del settore comics. Soprattutto sembra vincente la scelta di qualità: produzioni con un fortissimo accento sui valori estetici e narrativi, protese a perpetuare la tradizione classica della letteratura grafica made in USA. Banalizzando, se la rivale Fantagraphics si è votata allo sperimentalismo e all'impegno sociale-politico nei fumetti, la KS è simbolo dei più alti standard di raffinatezza e cura filologica oggi disponibili. E il futuro? Cosa riserva il futuro? E' sempre Denis Kitchen a risponderci...

"A marzo abbiamo lanciato THE SPIRIT THE NEW ADVENTURES. L'albo inaugurale ha ripresentato insieme il duo Moore & Gibbons, per la prima volta da Watchmen. Il secondo numero ha una storia di Neil Gaiman, illustrata da Eddie Campbell, più una copertina firmata Eisner/Schultz. Proseguiranno anche le mini del Corvo, sebbene forse inserite all'interno di un mensile regolare. Continueremo a ristampare l'Età Aurea delle strips. "Li'l Abner" è al 27° volume, "Alley Oop" di Hamlin al quarto. Rifaremo il "Krazy Kat" di Herriman e pubblicheremo in quattro tomi hardcover l'integrale cronologica delle daily strips e delle Sunday Pages di SUPERMAN. L'edizione brossurata uscirà nel 1999. Ma non è finita. Harry Tuthill sta completando THE BUNGLE FAMILY, con copertina by Crumb. Eisner ci ha portato in dote la sua ultima graphic novel, FAMILY MATTER, e sta già lavorando a un racconto ambientato in Vietnam. Per essere un 82enne è davvero molto attivo... Mark Schultz ha ultimato un nuovo episodio di Xenozoic Tales. Daremo alle stampe l'epilogo di FROM HELL, by Moore & Campbell. Uscirà in agosto e si intitolerà "Dance of the Gull Catchers". Passando a volumi di foliazione elevate, abbiamo appena pubblicato CAGES di Dave McKean. Faremo qualcosa di simile anche per Crumb, Eisner e O'Barr, ma è troppo presto per parlarne adesso. Inaugureremo una rivista antologica, aperta a contributi da tutto il mondo... Infine, poiché nel 1999 ricorrerà il trentesimo anniversario della KSP, festeggerò con il volume THE ODDLY COMPELLING ART OF DENIS KITCHEN. Sarà la prima collezione dei miei parti fumettistici".

Era ora, Denis. Grazie, e in bocca al lupo.

KITCHEN SINK E'...

- Miniserie formato comic book spillate con carta deluxe e covers in cartoncino (materiale tipo "Black Hole" di Charles Burns).
- Hardcover, spesso firmate e numerate, dei grandi maestri. Crumb & Eisner sono presenti nel catalogo KSP con decine di volumi.
- Graphic novel e paperback per ogni gusto.
- Litografie, portfolios e poster di metallo.
- Gadgetistica per intenditori (magneti, candy bars).
- Magazines di elevato contenuto artistico a tiratura limitata.
- Set di cards ispirate all'opera di Crumb e Eisner.
- Ristampe delle strips Anni Trenta/Anni Cinquanta.

GLI INDIRIZZI

Kitchen Sink Press,
76 Pleasant Street,
Northampton, MA 01027
Telefono:
(001) (413) 586 9525
Url: www.kitchensink.com/
Nota: Il sito offre un catalogo gratis a chiunque lo richieda.
E-mail:
custserv@kitchensink.com
(servizio clienti)

CollezionismO

di Federico Guglielmi

A dispetto di prezzi di vendita sempre abbastanza proibitivi, le sculture in porcellana continuano a tener banco tra i cultori del collezionismo legato al mondo dei fumetti. Due le nuove uscite particolarmente appetibili: la splendida, articolatissima statua di Randy Bowen raffigurante Hellboy, che immortala il personaggio di Mike Mignola in una posa davvero molto dinamica (195 dollari, tiratura di appena 1.000 esemplari), e quella "mini" sempre di Bowen, che rappresenta il Superman di Dan Jurgens (14 cm, 5.000 pezzi, solo 40 dollari di listino); rispetto all'originale di maggiori dimensioni immesso all'epoca sul mercato, questa riproduzione è caratterizzata da un nuovo design del mantello.

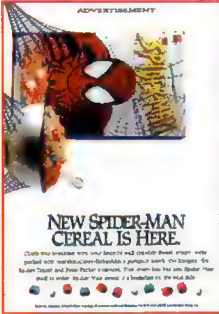
La Skybolt Toyz ha posto in commercio una bella action-figure dell'eroe della Valiant (e ora Acclaim Comics) X-O Manowar. Oltre che in quella standard, il pupazzetto (completamente snodato), è disponibile in una seconda versione denominata "variant" venduta allo stesso prezzo di quella normale 12 dollari e 95 ma realizzata in un numero più ridotto di esemplari. Due dollari in più sono invece necessari per l'acquisto dell'edizione "chrome" la cui armatura ha un appariscente effetto "metallizzato"

In concomitanza con l'arrivo sugli schermi americani del film di X-Files (da noi lo si vedrà a settembre), la produzione di gadget legati al popolarissimo serial di Chris Carter ha ovviamente subito una decisa impennata. Il colpo più interessante sotto il profilo economico sembra essere quello della McFarlane Toys, che si è aggiudicata i diritti di commercializzazione delle action-figures: le prime due della serie, rifinite con estrema cura, riproducono Fox Mulder e Dana Scully in una delle loro classiche tenute da indagine, mentre nelle successive i due agenti indosseranno vesti "da azione" Tra gli altri oggetti di culto per i numerosi appassionati del telefilm sono da ricordare le due statue in porcellana dei protagonisti scolpite da Carl Surges e marchiate dalla Dark Horse (altezza 30 cm, prezzo 100 dollari cadauna), una confezione speciale (70 dollari) contenente la celebre coppia Barbie e Ken "travestita" da Mulder e Scully e due orologi uno economico a 24 dollari e 95, uno lussuoso a 10 di più con stampato sul quadrante l'inconfondibile logo con la "X" utilizzato per la pellicola.

Un'ennesima opportunità di collezione giunge a turbare il sonno dei fan di Star Trek, peraltro già sconvolto dalle continue uscite di prodotti di ogni genere: questa volta si tratta di una serie di modellini in lega metallica, alti una ventina di centimetri (base compresa) e forniti di suggestivo sfondo fotografico a colori, dedicati ai personaggi e alle astronavi della famosissima saga stellare da "Star Trek" fino a "Voyager" passando per "The Next Generation" "Deep Space Nine" e i film. Prevista una nuova statuetta al mese in tiratura di 10.000 esemplari, per un prezzo al pubblico 28 dollari: prime due emissioni, l'U.S.S. Enterprise e il Signor Spock.

CollezionismO

COLLEZIONARE... Generi alimentari

Sì, avete letto bene. Per quanto possa sembrare bizzarro, c'è infatti chi dà sfogo al proprio feticismo accumulando anche i prodotti alimentari "sponsorizzati" da questo o quel personaggio dei fumetti. E' ovvio che avendo come interesse eroi "minori" quali Aquaman, Martian Manhunter o Luke Cage ogni libidine collezionistica sarà miseramente frustrata, ma non sapendo resistere al fascino di Batman, Superman, Uomo Ragno o Spawn è abbastanza facile trovare pane (e non solo) per i propri denti...

Cosa sono: Un po' di tutto: caramelle, gomme da masticare, cereali, budini, bibite, bastoncini di zucchero, lecca-lecca, patatine, biscotti, gelati e qualsiasi altra cosa possa risultare appetibile per il pubblico infantile. A volte sono le leccornie stesse a riprodurre le fattezze degli eroi, in altri casi essi sono solo presenti sulle confezioni.

Perché collezionarli: Sicuramente non per nutrirsene. La nostra riconoscenza a chi saprà fornirci una risposta sensata a tale quesito.

Dove si acquistano: Se commercializzati in Italia, nei bar, nei supermercati e nei negozi di alimentari. Altrimenti, visto che nessuno si prenderà mai la briga di importarli, si può solo contare sul buon cuore di amici e/o parenti che si recano all'estero.

Quanto costano: Per fortuna, poche decine o migliaia di lire.

Come si conservano: La cosa migliore sarebbe in dispensa, o comunque in un luogo chiuso, fresco e asciutto (in alcuni casi, però, è indispensabile il frigorifero).

Consigli: Attenzione alle formiche e agli insetti in genere. Tenerli lontani dai bambini e dagli animali domestici, specie dopo la data di scadenza. Infine, abituatevi all'idea di dover prima o poi buttar via quello che, nonostante le precauzioni, andrà a male.

Batman (albi speciali) IL FUMETTO...

Terza e ultima parte della nostra mini-guida all'Uomo Pipistrello: dopo il Batman post e pre-Crisis (PM n. 25 e 27), è ora la volta degli albi (e volumi) speciali, cioè quelli che contengono avventure più o meno svincolate dalla normale continuity del personaggio.

Ribadito che il nostro campo d'analisi riguarda solo le pubblicazioni italiane, e che nel caso di difficoltosa reperibilità (o prezzo più alto) degli originali preferiamo citare le ristampe, va detto che raccogliere queste storie non è troppo complicato: a parte il celeberrimo "Il Ritorno del Cavaliere Oscuro" (Rizzoli 1989), il materiale qui segnalato ha infatti al massimo quattro anni sulle spalle ed è reperibile in qualsiasi "fumetteria" (o, per quel che riguarda le numerose uscite Play Press, con un ordine al nostro servizio arretrati). Non citando quelli editi nell'ambito delle collane regolari, racconti "fuori serie" di Batman appaiono nelle nostre "Play Magazine" (1, 8, 9, 16, 17 21, 23), "DC Prestige" (1, da 13 a 21, 24, 25), "Play Press Presenta" (2, 5), "Batman Bianco & Nero" (da 1 a 4) e nei seguenti volumi unici, tutti targati Play Press: "Il cerchio si chiude" "The Killing Joke" "Urla nella notte" "Tempesta di sangue" "La setta" "Arkham Asylum" "Giudizio su Gotham" "L'ultimo enigma" "Il figlio del demone" "Il risveglio del demone" "La nascita del demone" "Batman contro predator" e "Batman contro Predator II" "La sposa del demone" "La sfida di Man-Bat" "Batman-Deadman" "Una città spaventata" Da ricordare, infine, gli adattamenti a fumetti dei quattro film (Rizzoli e Play Press) e i numeri 3, 4, 5, 11 e 12 de "Le battaglie del secolo" (Marvel Italia). Esborso complessivo richiesto, a prezzo di listino, circa 400.000 lire: non è pochissimo, ma senza l'assillo delle trame concatenate è molto più semplice dividere l'acquisto in più blocchi.

A cura di Andrea Materia

Cronache da HOLLYWOOD

IL RITORNO DEGLI ANTENATI

La Universal, ha dato via libera al prequel dei FLINTSTONES. Dirigerà nuovamente Brian Le-

vant. Si prevede un radicale rinnovo del cast, ringiovanito per esigenze di copione. Il prequel, difatti, prenderà spunto da una vacanza a Rock Vegas dei fidanzatini Fred+Wilma & Betty+Barney. Yabba-da-ba-duuuu!

LA CROCIATA

I fans di BABYLON 5 possono consolarsi. Okay il loro telefilm sf preferito si concluderà a novembre con l'ultimo dei tre tv-movie programmati per dare alla serie un degno finale. Dopo cinque anni

di ininterrotte avventure B5 è giunto quindi all'epilogo. Ma da 6 gennaio 1999 sugli schermi USA arriverà in sostituzione CRUSADE (dalla fertile mente di J. Michael Straczynski, il papà di B5). E con grande sorpresa degli osservatori, il telefilm CRUSADE verrà ambientato nella stessa timeline e nello stesso universo di B5. A quanto risulta, *Crusade* si svolgerà prevalentemente a bordo dell'astronave EXCALIBUR, in orbita

attorno a una Terra futura vittima di un letale virus alieno. Sulla Excalibur un team di scienziati lavorerà a ritmo forzato per trovare una cura alla pestilenza, e per somministrarla all'umanità prima che si esaurisca il periodo di incubazione del virus (guard caso altri cinque anni). Visti i destini italiani di B5 l'aveva annunciato la RAI nel '96, poi è sceso il silenzio non nutriamo eccessive speranze su eventuali trasmissioni di *Crusade* nel bacino del Mediterraneo.

POLVERE DI STELLE

* Un lungo episodio pilota di WITCHBLADE apparirà sul canale via cavo TNT nel 1999. Se il filmetto avrà successo, sarà seguito da una serie di telefilm. Siamo proprio curiosi di vedere chi verrà scelta per vestire i (succinti) panni dell'incantevole detective Sara Pezzini, in arte Witchblade.

* Il terzo episodio del Corvo si intitolerà THE CROW 2037 Uscirà fra circa un anno e sarà affiancato da un telefilm con il Corvo originale (Eric Draven, l'attore Mark Dacascos). C'è bisogno di aggiungerlo? Brandon Lee si sta già rivoltando nella tomba...

LE CRONACHE MARZIANE

A proposito di Universal, sta preparando un adattamento su grande schermo del supercult MARTIAN CHRONICLES. Lo stesso autore dei racconti, RAY BRADBURY ("Farenheit 451") si occuperà di trasporre in celluloide le sue Cronache, già ammirate in forma di fumetto per i tipi della NBM. Si parla di una spesa per effetti speciali intorno ai 70 milioni di dollari. Nel 1980 la rete generalista americana NBC aveva tratto da "Martian Chronicles" una fortunata miniserie tv, interpretata da Rock Hudson.

ATTENTI A LUCAS!

Evitare lo scontro diretto con STAR WARS EPISODE ONE è la maggior preoccupazione degli studios hollywoodiani per il 1999. L'esordio dell'ultima fatica di Keanu Reeves, il cyber-kolossal MATRIX, è stato anticipato a fine 1998 proprio per sottrarsi alla sfida con Obi Wan Kenobi e il suo protetto Anakin Skywalker. Comunque, più che dal confronto (impari) con Star Wars, MATRIX sembra afflitto da gravi problemi di budget. I fratelli Wachowski hanno sfondato il tetto dei 120 milioni di dollari. E se *Matrix* sarà un fiasco come il precedente fantaflop di Keanu Reeves (*Johnny Mnemonic*) la Warner Bros. dovrà ingoiare un amarissimo boccone...

IMPUTATO PARKER, IN PIEDI!

La Marvel ha fatto causa alla Columbia TriStar Home Video e alla Viacom (gruppo Paramount) per far dichiarare dinanzi a un giudice la loro decadenza da qualsiasi diritto sull'Uomo Ragno. Secondo i legali marvelliani, se pure in passato Columbia e Viacom avessero davvero disposto di diritti cinetelevisivi sull'Aracnide, il loro valore si sarebbe estinto per evidente inadempienza (in soldoni, non è MAI stato prodotto nessun film di Spidey). La mossa Marvel, oltre alle consuete e noiose implicazioni giuridiche, comporta un ben più affascinante effetto collaterale. Se riconosciuta valida dal tribunale, spianerà la strada alla 20th Century Fox e al progetto di uno SPIDER-MAN THE MOVIE diretto da James Cameron.

OUR ARMY AT WAR

Crescono le chances di un film bellico dedicato al SERGENTE ROCK. Il mogul hollywoodiano Joel Silver ha infatti comprato i diritti cinematografici del personaggio. Di un pic sul SGT. ROCK si parla da tempo. La rinuncia di Arnold Schwarzenegger, proposto per il ruolo principale, aveva però raffreddato molto le attese. Adesso Silver è alla ricerca di un nuovo attore protagonista. Ricordiamo che negli Anni '70 il buon Sergente (modellato sulle fattezze del Fury marvelliano) riscosse un enorme successo sul celebre mensile antologico di guerra "Our Army at War" L'approdo del Sgt. Rock nelle sale potrebbe aprire insperati orizzonti audiovisivi anche agli altri protagonisti dei mitici books militareschi della DC (i Perdenti, il Soldato Fantasma, il Carro Infestato). In centinaia di numeri di "Weird War Tales" "Star Spangled War Tales" "GI Combat" e "Our Fighting Forces" il repertorio di personaggi e situazioni è infatti sterminato.

ACHTUNG, CONAN!

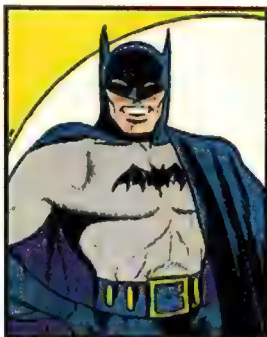
A proposito di Schwarzy, il gigante buono amato dai bimbi d'ogni angolo del mondo interpreterà presto la parte di un nazista. Nel suo prossimo impegno WITH WINGS AS EAGLES Schwarzenegger sarà un soldato tedesco della Seconda Guerra Mondiale. Il personaggio, comunque, avrà smaccate caratteristiche positive, prodigandosi in tutta la pellicola per aiutare i prigionieri dei lager.

IMAGINARY MOVIE TALES

Nel corso di un'intervista alla rivista "Cinescape" Kevin Smith ha svelato diversi particolari curiosi su Jon Peters (il producer di SUPERMAN LIVES!). A quanto pare, quando Smith lavorava ancora al soggetto del film ovvero prima che Tim Burton lo silurasse Peters avrebbe cercato di imporre i personaggi più assurdi nella trama. Tra le chicche un robot gay (El-Rom, il servo di Brainiac) e un cane spaziale per Lex Luthor. Secondo Peters il cane avrebbe reso una fortuna in merchandising e giocattoli, come Chewbecca ai tempi di *Guerre Stellari*.

La Ciurma: Francesco Argento, Luca Carta, Alessandro Ferri, Andrea Materia, Alessandro Bottero

Nostalgia per la Golden Age

La Golden Age! Ah che periodo. I ruggenti Anni '30. E poi l'innocenza e l'ingenuità dei primi Anni '50! Nei fumetti uno degli eroi che ha attraversato da protagonista il periodo è Batman, e il sito dedicato al Batman della Golden Age è un must per chi voglia avere le idee più chiare sul Cavaliere Oscuro. Ecco l'indirizzo:

http://ocsnet.ocsonline.com/~bjourdain/

Ottima presentazione del personaggio. Buona caricabilità, e dati sul periodo in esame. Tutto sommato un buon luogo dove riposare in attesa che il traffico per il sito di Pamela Anderson si calmi.

E-zine: nuovi banchi di discussione

Esistevano le fanzine. Oggi sono arrivate le E-zine, ossia riviste totalmente elettroniche, che della carta non conservano nemmeno l'odore. Tra loro il Gotham Gazette, dedicato a Batman, il Kryptonian Cybernet (ovviamente supermaniano) e poi Fanzing, E-zine dedicata in toto al DCU. Volete sapere come fare a collegarsi? Niente di più semplice: **http://www.spacestar.net/users/rabhutch/fanzing/** Tono spigliato e sguardo a tutto campo sul mondo DC Comics. Forse manca ancora un qualcosa per passare da semplici appassionati a autentici professionisti della rete, ma si sa Michael Doran (vero mito della rete) è irraggiungibile.

Hellboy, che passione

Hellboy è uno dei personaggi migliori creati negli Anni '90. Oggi ha una sua pagina web ufficiale. La trovate a **http://www.hellboy.com** Facile no? Trovate, in una bella schermata d'apertura, una foto ricordo dell'infanzia di Hellboy, nonché aggiornamenti sugli ultimi fatti che riguardano l'Hellboy-verso. Il 15 aprile si discuteva della "terapia dell'ornitorinco" come mezzo per calmare i nervi. Come vedete cose interessanti e di indubbia utilità. Ma oltre a questo immagini, chat room con Mignola e altri, e tante altre cose. Ottimo, veramente ottimo.

Aggiudicato!

Partecipare a un'asta è sempre un'esperienza emozionante, anche se non si compra nulla. Nonostante nel mondo virtuale il martelletto del banditore sia solo un disegnino da cliccare, le aste sul WEB non mancheranno di appassionare e divertire il navigatore. Digitando **http://www.azww.com/mall/other.shtml** otterremo una grande emozione. Andremo via rete sino in Arizona per tentare di aggiudicarci i comic books che più ci interessano, sparando le nostre offerte via e-mail.

La quotazione base può anche essere la metà di quello che riportano le guide ufficiali e quindi potrebbe scapparci l'ottimo affare. Se volete essere sempre aggiornati sull'apertura e chiusura delle aste iscrivetevi alla mailing list.

Dietro il banco e nella Rete

Ve la cavate bene con l'inglese ma non avete in programma di emigrare per frequentare una scuola di comics americana? Nessun problema. In rete ci sono almeno sei-sette siti ad hoc per voi.
Eccovene (per il momento) un paio:
www.spirit.com.au/~pat/fountain.html contiene una marea di informazioni per gli aspiranti artisti, da quelle tecniche a quelle pratiche su come, ad esempio, sottoporre i propri lavori nel migliore dei modi. Un altro web space degno di nota è **http://fiasco.telerama.com/cartoon/cart.html** a cura di DON SIMPSON, il creatore di Megaton Man. E' una vera scuola online dove si spiega, dalla A alla Z, come far nascere un nuovo comic book. Ce ne sono molti altri di siti del genere, ma avremo tempo per parlarne...

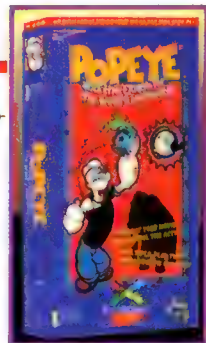
Chiamatemi Dondi

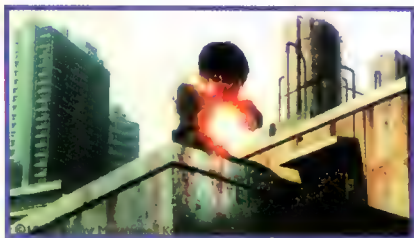
Il giovane professore americano John David N. Dionisio, per gli amici DONDI, è titolare di un sito "tuttoMac" dal quale è possibile scaricare alcuni utili programmi freeware, oppure scoprire utili trucchetti per utilizzare al meglio il nuovo sistema operativo MacOs 8, nonché una collection di immagini di BATMAN and Co. già "montate" per essere usate come sfondo del vostro monitor. La selezione che Dondi ci offre va da una serie di ritratti presi dai film dell'Uomo Pipistrello sino alla intera galleria di cover della mai dimenticata saga *Knightfall*. (**http://www.kmed.cs.ucla.edu/~dondi/jadesend/batmanGraphics.html**). A parte il soprannome del prof e il chilometrico URL, il sito è niente male.

Poster ai posteri

Chi ama l'illustrazione non può essere insensibile al fascino dei poster del cinema, specialmente se d'epoca. Il web abbonda di spazi che offrono molti reperti del settore. Non è sempre facile trovare però siti che siano egualmente ricchi di illustrazioni, agili nella consultazione e divertenti da guardare. Tra tutti abbiamo scelto **http://www.posteritati.com** con sede in New York al 241 di Centre Street. Se siete in vena di acquisti compratevi, se ancora fosse disponibile, la versione tedesca della riedizione (1970) del film di Batman con Adam West, a non più di 80 dollari. Se avete intenzione di strafare c'è anche il Batman del '49 in versione argentina. Il prezzo? E' meglio che ve lo guardiate da soli e ben seduti sulla poltrona...

Né film né gioco

Ma allora cosa sono? Si tratta dei Multipath Movies, ovvero CD-Rom che si autodefiniscono "più divertenti di un gioco e più eccitanti di un video" L'idea sta nel presentare delle storie in 3D con personaggi anche famosi (SUPERMAN o la guerriera XENA, ma anche BRACCIO DI FERRO e ACE VENTURA) con la possibilità da parte di chi sta davanti allo schermo di deciderne lo sviluppo ed anche, volendo, le azioni e i movimenti dei protagonisti. Ma siamo sicuri che è un'idea nuova? Comunque con qualche cliccata su **www.bde3d.com** possiamo toglierci lo sfizio di vedere delle anteprime con la possibilità di fare ordini on-line.

Questi fantasmi!

Se conoscete il giapponese quel tanto che basta per leggere le istruzioni e siete in confidenza con il proprietario della libreria specializzata che vi procura il materiale import ecco allora un CDRom che fa per voi: Il "making of" di **Ghost in the Shell**, il capolavoro anime diretto da Mamoru Oshii. Il CD è diviso in quattro parti (personaggi, art gallery, storia e sceneggiatura) e gira, ci mancherebbe, sia su Win che su Mac. Se non conoscete il giapponese la soluzione c'è. Non compratelo.

Film da recuperare

Giunto il momento di disconnetervi da Internet vi diamo un paio di consigli anche per sfruttare al meglio l'altro monolite presente nella vostra casa: la TV. Nonostante generalmente luglio non sia un mese felicissimo per le uscite in videocassetta, quest'anno ci sono un paio di chicche per voi reprobi che non le avete viste al cinema: sicuramente **Tre uomini e una gamba**. Il film con protagonisti Aldo, Giovanni & Giacomo verrà proposto in noleggio dalla Medusa a partire da luglio. Due parole sulla storia: E' il 31 luglio, i tre partono per raggiungere le famiglie in Puglia. Aldo e Giovanni sono sposati con due sorelle, Giacomo è fidanzato con la terza e si devono sposare. Tutti lavorano nel negozio del suocero, uomo arricchito e volgare che da sempre li tiranneggia. Durante il viaggio verso il Sud, tra mille vicissitudini e l'incontro con Chiara (Marina Massironi), i tre si scoprono amici e insieme si rendono conto della meschinità delle loro vite. Fortemente sconsigliato per i deboli di mascella, visto che si ride dall'inizio alla fine. Altro campione d'incassi al cinema che è uscito in videocassetta (CIC, solo per il noleggio) in questi giorni è **Mr. Bean L'Ultima Catastrofe**. Aggiungere qualcosa su Mr Bean è inutile almeno quanto cecare di vendere dei frigoriferi al Polo Nord. Qualche parola in più la merita invece **Dobermann**, sottovalutato a torto, da molti. Il film è adrenalina pura, a testimoniarlo una breve scheda del personaggio. Dobermann: nemico pubblico numero uno. I suoi divertimenti: rapine a banche e furgoni blindati. La sua religione: niente regole. I suoi tratti distintivi: velocità, efficienza e nervi saldi. La sua stella fortunata: Nat la zingara. La sua banda è una congrega di pazzi furiosi, i migliori rapinatori di banche del mondo. Ad affrontarli l'ispettore capo Christini. Un vero assassino specializzato nello sventare rapine.

E chiudiamo con una citazione, il mese scorso avevamo parlato del nuovo film con i Blues Brothers. Se lo avete visto, ve ne siete innamorati ma non possedete il primo siete fortunati perché è appena stata messa in vendita dalla CIC una riedizione di **The Blues Brothers** per la prima volta in versione stereo. Prezzo al pubblico 25.500 lire. Aggiungiamo: ben spese!

esci dal coro, entra in libreria

PLAY PRESS PUBLISHING

GIUGNO 1998

Un Elseworld di qualità per la nostra linea libreria. Cosa sarebbe successo se il razzo proveniente da Krypton fosse atterrato nel mondo raffigurato da Fritz Lang nel suo film "Metropolis"? In un mondo lontanissimo da quello in cui lo vediamo battersi tutti

i giorni, eppure vicinissimo alle fondamenta del suo essere eroe, ecco a voi Kal-El, il figlio del padrone di Metropolis, città dove le macchine richiedono all'infinito cibo umano per il loro appetito. Una proposta che avvicina il capostipite di tutti i super eroi a un capolavoro del cinema mondiale!

SUPERMAN: METROPOLIS

Autore: Roy Thomas, Ted McKeever
pp. 64, colore, brossura
prezzo lire 8.000

Quarto appuntamento con la miniserie dedicata ai lavori batmaniani di Neal Adams. Quest oggi quattro episodi tratti dalla collana "The Brave & the Bold" che ve-

dono il Cavaliere Oscuro affiancato di volta in volta da quattro ospiti d onore (Deadman, Flash, Aquaman, e i Giovani Titani). Un tuffo nelle atmosfere degli Anni '70, quando il Cavaliere Oscuro era il Re dei Detective, e si aggirava nella notte di Gotham come un signore nel suo dominio!

BATMAN: UNA CITTÀ SPAVENTATA

Autori: Neal Adams, Bob Haney
pp. 96, b/n, brossura
prezzo lire 10.000

SOLO NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

INFO

Per ricevere le copie direttamente a casa tua, per conoscere l'elenco delle pubblicazioni in tiratura limitata, chiama:
Play Press infoline 06/3701592
oppure i nostri distributori:

STAR SHOP infoline: 075/6919931
PEGASUS DISTRIBUZIONE infoline: 081/8328836
FANTASIA DISTRIBUZIONE infoline: 06/39749003
ID IMMAGINI DIFFUSIONE srl infoline: 02/29518181
PAN DISTRIBUZIONI infoline: 051/240168

CLOSE ENCOUNTERS

Scrivete a:CLOSE ENCOUNTER % PLAY PRESS PUBLISHING Viale delle Milizie,34 00192 Roma
oppure faxate al numero: 06.3701502 o digitate all'E-MAIL: playcomx@uni-net

Sapevate che fino al 1969 JIMMY OLSEN e LOIS LANE raggranellavano mezzo milione di copie al mese, più di Batman e di Detective? Che albi oggi ignoti come WARLORD o DAZZLER nel 1981 superarono nelle classifiche di vendita Superman e l'Uomo Ragno? Che non è vera la storiella secondo cui negli Anni Sessanta UNCANNY X-MEN vendeva poco? Era in linea con Captain America e con Avengers. Infine, vi immaginavate che fino al 1974 ogni collana DC massacrava i rivali Marvel? Soprattutto la Superman Family era irraggiungibile. Dal 1975 al '78 ci fu un quadriennio di scarse tirature e sostanziale parità. Solo dopo la DC Implosion del '79 la Marvel impose il suo primato, rovesciato da mamma DC lo scorso anno.

NON SMANETTATE, LEGGETE!

Caro Andrea Materia,
(...) Play Magazine migliora di mese in mese, e speriamo che la nuova parte redazionale non deluda. Spero che Faces scompaia definitivamente e che la sezione musica diventi più completa, presentando le classifiche di vendita e parlando ogni tanto di punk. Continuo a sperare in classifiche sui fumetti italiani e americani. Spero in delle recensioni più ricche e che eliminiate le varie pubblicità interne. Ma soprattutto spero che eliminiate la sezione Videogames, e ora vi spiego i motivi. Prima di tutto i possessori di console varie comprano sempre le apposite riviste, che sono più fornite e sempre meglio della vostra paginetta. Poi questa sezione non ha nulla a che fare con i fumetti, anzi... è controproducente per i fumetti. Oggi giorno più del 50% della gente ha una PlayStation o roba del genere. Lo sapete meglio di me che la crisi del fumetto oggi deriva dal fatto che i ragazzi non passano più il tempo con i fumetti, ma con il cinema, la tv e il computer. Così non fate che incitare il consumo dei videogames al posto dei più sani fumetti. Infatti coloro che sentono magari parlare bene di un gioco (e sappiamo bene quanto costino) mettono da parte i loro risparmi per comprarselo, e quindi devono rinunciare a una bella dose di fumetti! (...)
Emanuele "Dyd" Di Dio
(Grugliasco - Torino)

Grazie dei suggerimenti, e scusami se ho tagliato il tuo "lamento funebre" in onore di FLASH & LV. Sono sicuro che non ti lascerai sfuggire, a settembre, il volume LA VITA DI FLASH by Mark Waid & Gil Kane. Se vuoi immergerti nel mondo di Barry Allen e di Wally West, non esiste brossurato migliore! In quanto alle rubriche, da diversi mesi abbiamo dirottato i videogiochi sulla popolarissima PSM IL MENSILE PER PLAYSTATION. Ma non intendiamo privarci per sempre del contributo di Carlo Chericoni. Appena usciranno games ispirati a personaggi dei comics, Carlo tornerà a farci compagnia.

MAIL ORDERS

Caro Andrea,
ti scrivo in primo luogo per farvi i soliti, meritati complimenti e in secondo luogo per presentarti degli stimati sconosciuti: JLA mai visto, Batman (ultima uscita il numero 44), Lobo n° 1 e basta, Play Press Presenta idem. La più vicina libreria è a 60 km, e io non posso permettermi di fare dai 60 ai 120 km per dei fascicoli da edicola. La mia edicolante è andata dal distributore di zona, ma nel computer Batman non esiste, mentre JLA è una rivista di areoplani. Non so se potete fare qualcosa in merito, ma se potete vi ringrazio fin d'ora e continuate così.
Marco Squarcina
(Bolzano)

Caro Marco, proveremo a risolvere il tuo problema il più presto possibile. Ti consiglio, però, di informarti da qualche grande libreria nazionale sugli abbonamenti in spedizione postale. Negli sterminati States migliaia di fans adottano questo sistema, compensando le spese postali con lo sconto praticato dai librai per ingenti ordinativi. Certo, dovrai attendere un po' prima di ricevere gli albi (con le Poste è sempre un terno al lotto). In compenso non salterai nessun episodio delle tue serie preferite.

A PROPOSITO DI SALES CHARTS

Gentilissimo Andrea,
(...) veniamo al punto dolente: ALTARI & POLVERI. In generale, se sbaglio correggimi, per inserire una testata sugli Altari o nella Polvere prendete come riferimento i dati di vendita. Mi sembra una scelta molto riduttiva, anche se riconosco che negli USA il numero delle copie vendute ha un ruolo fondamentale nel decretare il futuro di una collana. D'altra parte mi sembra che la rubrica, almeno per come è impostata, non sia destinata ad approfondimenti analitici e motivati. Annunciare la fine di certe testate e di certi personaggi basandosi solo sulle scarse vendite, e inserendo alle volte un fastidioso compiacimento, mi sembra un modo un po' superficiale per trattare la questione. Altrimenti la vostra funzione consiste solo nel fare i "becchini"! Quando vi arrivano le classifiche prendete tutti i tizi che stanno intorno alle 30 mila copie e li infilate in necrologi già preconfezionati. (...)
Fabrizio Cece
(Gubbio - Perugia)

Il tuo discorso non fa una piega: i dati di vendita condizionano l'esistenza di qualsiasi testata, ma non possono influire sul suo valore artistico/narrativo. Però parti da un presupposto di fondo errato. I redattori di ALTARI & POLVERI non basano i loro giudizi (o provocazioni) sulle tirature, bensì sul gusto personale. Come potresti giustificare, altrimenti, la continua presenza di

HATE, QUANTUM & WOODY, GROO, FLASH e altre serie che non rappresentano certo il tipico best-seller americano nello spazio Altari? E come si spiegherebbe la pervicace insistenza dell'Orriteropo contro l'attuale gestione di X-Men e mutanti vari, o contro l'abnorme ipertrofia della Batman Family?

PLAYMAG 27 RETCON DI KINGDOM COME?

Caro Andrea,
ti scrivo per complimentarmi della pubblicazione di JLA ANNUAL 1. "Stordimento Hard Boiled" è stupendo! La trama, originale e ben bilanciata, si ispira a X-Files e presenta alcune reminiscenze delle ambientazioni metropolitane di Sin City. I disegni sono a dir poco strepitosi: Ariel Olivetti ci propone un interessante mix tra Frank Miller e Simon Bisley, senza cadere nella trappola dello stile "fotocopia" Per quanto concerne la seconda storia, che dire? In pochissime pagine Augustyn è riuscito a tirare fuori qualcosa di veramente intrigante, condensando gli eventi senza far perdere dinamicità al racconto. Buoni anche i disegni, anche se si poteva fare qualcosa in più. Se "68 minuti alla catastrofe" avesse avuto almeno il doppio delle pagine, forse sarebbe stata anche migliore di "Stordimento Hard Boiled"! (...) Un ultimo appunto: i due gemelli capoccioni della seconda storia non li abbiamo già visti in VENGA IL TUO REGNO?
Tommaso Consortini
(Poggibonsi - Siena)

Esatto, i Cervelloni apparvero nelle prime tavole di Playmag 11. Probabilmente si tratta degli stessi personaggi. Augustyn e Waid (l'autore di Kingdom Come) sono infatti in strettissimi rapporti. Non mi stupirebbe se la cosa fosse stata concordata assieme.

IN BREVE

La simpaticissima **Carla Lombardo di Barletta (Bari)** si rammarica della scomparsa delle AVVENTURE DI BATMAN.
Ahimè, il formato alto dei comic book non si adattava al target preferenziale dell'albo: i bambini tra gli 8 e i 14 anni. L'ideale era un tascabile digest stile Topolino, ma il lavoro di rimpicciolimento delle tavole USA avrebbe comportato dei costi insostenibili.
In chiusura alcune rapide risposte per **Stefano Marchesini di San Canzian d'Isonzo**: il progetto DC CLASSIC è attualmente sospeso; i comprimari sono spariti da Batman, complice la mensilizzazione della collana; la maxiserie FROM HELL, edita dalla Kitchen Sink e realizzata dal duo Alan Moore/Eddie Campbell, non rientra proprio nel nostro mirino (è troppo ostica).
Okay, come di norma vi saluto con una segnalazione. YOUNGBLOOD 1, by Alan Moore & Steve Skroce, esilarante e avvincente tributo al DC Universe pre-Crisis. Un grande albo di debutto. See ya soon!

Andrea "Kamandi" Materia

Basta con i buchi in collezione!

SERIE REGOLARI

PLAY PRESS PRESENTA
1 L'ULTIMA NOTTE L. 9900
2 SUPERMAN & BATMAN: I MIGLIORI L. 9900
3 BODY BAGS L. 7900
4 SUPERMAN/ ALIENS L.9900
5 BATMAN/ ALIENS L. 9900

SUPERMAN 1-107 L. 3800
19/20 - 43/44 - 67/68 - 91/92 sono doppi L. 7600
94 L. 5000

LOBO NUOVA SERIE
1 L. 7600
N. 2-9 L. 3800

BATMAN 0-67 L. 3800,
6/7 -29/30 - 53/54 sono doppi L. 7600

PLAY MAGAZINE 1-6 L. 4900
7-27 L. 3800
18/19 è doppio L. 7600

LE LEGGENDE DI BATMAN
1-21 L. 4500
22 L.8900

JLA
1-4 L.3500

SERIE COMPLETE DISPONIBILI

LOBO 1-24 L. 3500,
4/5 - 16/17 sono doppi L. 7000
25-28 L. 2800 29-37 L. 2500

CRIMINE
1-6 L. 3500

SUPERMAN CLASSIC
1-43 L. 3800,
3/4 - 15/16 - 38/39 sono doppi L. 7600
19 - L. 5500

LE AVVENTURE DI BATMAN
1-33 L. 3500,
7/8 -19/20 - 31/32 sono doppi L. 7000
N. 2 esaurito
N. 34-37 L. 3800

FLASH 1-38 L. 3800,
10/11 -21/22 - 33/34 sono doppi L. 7600

BATMAN SAGA 1-7 L. 4900
8 -24 L. 3800 20 L. 3900
9/10 -21/22 sono doppi L. 7600

CATWOMAN 1-19 L. 3800
16/17 è doppio L. 7600

DC PRESTIGE
1 BATMAN E IL GIUDICE DREDD: VENDETTA A GOTHAM L. 3800
2 SUPERMAN: PIU' VELOCE DI UN PROIETTILE L. 3800
3 GREEN LANTERN: LA STORIA DI GANTHET L. 4500
4 SUPERMAN: SOTTO UN SOLE GIALLO L. 4500
5/7 SUPERMAN/DOOMSDAY: IL CACCIATORE E LA PREDA L. 3800 CAD.
8/11 GOLDEN AGE: L'ETA' DELL'ORO L. 3800 CAD.
12 SUPERMAN KAL L. 4900
13 e 14 BATMAN: DUE-FACCE COLPISCE SEMPRE DUE VOLTE L. 3800 CAD.
15/17 BATMAN: CORRI, ENIGMISTA, CORRI L. 3800 CAD.
18 BATMAN: IL TRIONFO DEL PINGUINO L. 3800
19 BATMAN: LA SFIDA DI CATWOMAN L. 3800
20 BATMAN: NOTTI OSCURE L. 3800
21 BATMAN: MITEFALL L. 3800
22/23 ROBIN 3000: L. 3800 CAD.
24 BATMAN: IL VELENO DEL FUTURO L. 4500
25 BATMAN: GLI INTOCCABILI L. 3800
26 SOVEREIGN SEVEN: L. 3800
MAGIC FANTASY MAGAZINE
1-12 L. 4500

DC COLLECTION
1 e 2 SUPERGIRL L. 3500 CAD.
3 LOBO: IL BRACCIO BASTARDO DELLA LEGGE! L. 3500
4 SUPERMAN: LO SCONTRO DELL'ANNO! L. 7000
5 e 6 IL MONDO DI KRIPTON L. 3500 CAD.
7 ORA ZERO (1ª pte) L. 4800
8 ORA ZERO (2ª pte) L. 5000
9 e 10 ORA ZERO: I NUOVI EROI L. 6500 CAD.
11 L'ULTIMA STORIA DI SUPERMAN L. 3500
12/14 RAY L. 3500 CAD.
15 e 16 STARMAN L. 3500 CAD.
17 e 18 LO SPETTRO L. 3500

LE PIU' GRANDI STORIE DI SUPERMAN MAI RACCONTATE
1- 3 L. 4800

GLI ARCHIVI DI SUPERMAN
1-6 L. 15000 7-8 L. 18000

GLI ARCHIVI DI BATMAN
1-4 L. 22000
5-6 L. 25000

BATMAN ORA ZERO 1-2 L. 4800

BATMAN CONTRO PREDATOR II
1-4 L. 2000

FRANKENSTEIN 1-4 L. 1900

IL MASSACRATORE & VIRGO
1-3 L. 3300

TUROK 1-20 L. 3500,
4/5 - 16/17 sono doppi L. 7000

X-O IL GUERRIERO 0 L. 1900,
1-13 L. 3500, 8/9 è doppio L. 7000,
10 con allegato L. 4500

ALIENS *(brossura)*
1 B/N L. 6000, 2-8 L. 4000,
4/5 è doppio L. 8000

BATMAN BIANCO E NERO 1-4 L. 3300

GUERRE STELLARI 1-2-3 L. 4.000

JUDGE DREDD 1-4 L. 4000

PENTHOUSE COMIX 1-7 L. 6000

VAMPIRELLA 1-7 L. 3500

STAR TREK 1-7 L. 3500, 5/6 è doppio L. 7000

MIKE DANGER 1-11 L. 2500

STAR TREK: THE NEXT GENERATION 1 al n. 8 L. 3200

PREDATOR SANGUE MALVAGIO
1-2 L. 3500

WHO'S WHO 1-16 L. 6000
RACCOGLITORE ROSSO L. 12.000

PLAY SAGA L. 4000 cad.
1/8 CRISIS OF INFINITE EARTHS
9/10 HISTORY OF THE DC UNIVERSE è doppio L. 8000
11/14 THE WEIRD
15/17 DR. FATE
18/22 THE LEGION OF SUPER HEROES

PLAY EXTRA L. 4000
1 SILVER SURFER: FUGA DAL TERRORE
2/5 COSMIC ODYSSEY
6/9 HAVOK E WOLVERINE: MELTDOWN
10/11 EXCALIBUR
12 WOLVERINE: AVVENTURA NELLA GIUNGLA
13/16 DEATHLOK
17/20 FARFHRD AND THE GRAY MOUSER
21/23 ADAM STRANGE
24/27 GILGAMESH II
28 WOLVERINE: SETE DI SANGUE
29 EXCALIBUR n.3
30/31 THE THANOS QUEST
32 IL PUNITORE WOLVERINE: AFRICAN SAGA
33 X-FACTOR SPECIAL
34 WOLVERINE: RAHNE DELLE DUE TERRE (L. 5000)
35 EXCALIBUR n. 4
36/37 LA LEGIONE DELLA NOTTE
38/41 SHADO: IL CANTO DEL DRAGO
42/44 LEGIONE ALIENA: SUL LIMITE
45/47 MARTIAN MANHUNTER: SEGRETI AMERICANI
48 SUPERMAN: IN NOME DELLA TERRA

PLAY SPECIAL
1 LA MORTE DI CAPITAN MARVEL L. 10.000
2 HULK E LA COSA L. 10.000
3 GLI INUMANI L. 10.000
4 CLOAK & DAGGER L. 10.000
5 WOLVERINE E NICK FURY L. 10.000
6 DR. STRANGE E DR. DESTINO L. 12000
7 THE MIGHTY THOR L. 10.000
8 JUDGE DREDD L. 10.000
9 SILVER SURFER L. 12.000
10 HUNGER DOGS L. 10.000
11 CLOAK & DAGGER & POWER PARK L. 10.000
12 SQUADRON SUPREME L. 12.000
13 SLAINE IL RE L. 8.000
14 DR. STRANGE: SHAMBALLA L. 10000
15 X-MEN: DIO AMA L'UOMO UCCIDE L. 10000
16 L'UOMO RAGNO: GLI SPIRITI DELLA TERRA L. 10000
17 SHE-HULK L. 10000
18 EXCALIBUR: TERZA GUERRA SOPRANNATURALE L. 10000
19 LA VENDETTA DEL MONOLITO VIVENTE L. 12000
20 WOLVERINE: SCELTA DI SANGUE L. 10000
21 RAVER BANNER L. 10000
22 DRACULA L. 10000
23 SILVER SURFER: RITORNO A CASA L. 10000

PLAY BOOK
1 VISION E SCARLET WITCH L. 8000
3 MAGIK L. 8000
4 SILVER SURFER CLASSIC 1 L. 10000
5 FANTE DI CUORI L. 8000
6 THE MIGHTY THOR L. 8000
7 SECRET ORIGINS L. 12.000
8 CAPTAIN BRITAIN L. 15000
9 SILVER SURFER CLASSIC 2 L. 10000
10 MARSHAL LAW L. 15000
11 LA VITA DI CAPTAIN MARVEL L. 15.000
12 STAR TREK: L'ULTIMA GENERAZIONE L. 12000
13 SILVER SURFER CLASSIC 3 L. 10000
14 GREEN LANTERN: EMERAL DAWN L. 12000
15 HAWKMAN L. 12000
16 SHAZAM L. 8000
17 SILVER SURFER CLASSIC 4 L. 12000
18 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 12000
19 THE KNIGHTS OF PENDRAGON L. 12000
20 GREEN LANTERN & GREEN ARROW L. 12000
21 ALIENS VS PREDATOR L. 12000
22 L'ARTE DI WALTER SIMONSON L. 15000
23 HAWK & DOVE L. 10000
24 GREEN ARROW & GREEN LANTERN L. 12000
25 PREDATOR BIG GAME L. 12000
26 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 12000
27 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 8000
28/29/30 INVASIONE L. 6000 CAD.
31/32 WARLOK CLASSIC L.12000
33/34 LE CRONACHE DI ATLANTIDE L.15000 e L.12000
35/36 GUARDIANI DELLA GALASSIA L.10000

PLAY BOOK COLLECTION
CATWOMAN L. 8000
COLOSSO L.6000
LONG SHOT L.12000
SHANG CHI L.6000
MAN-THING L.8000
WOLVERINE-PROGETTO LAZZARO L. 8000

NUMERI SPECIALI

CLOAK & DAGGER L. 8000
MACHINE MAN L. 8000
WOLVERINE E LA TIGRE L. 8000
I NUOVI MUTANTI L. 8000
SILVER SURFER SPECIALE L. 10000
GLI OLIMPICI L. 8000
DEATHLOK L. 5000
TOTAL RECALL L. 3000
THOR SPECIALE L. 3500
X-FACTOR: GUERRA DEL GIUDIZIO L. 12000
ATLANTIDE ATTACCA L. 3500
NIGHTMARE L. 2500
LA MORTE DI FREDDY L. 4000
HOTEL HARBOUR VIEW L. 7000
FLASH TV SPECIAL L. 5000
FLASH SPECIAL 50™ L. 7000
LOBO PARAMILITARY L. 4000
LOBO E' TORNATO L. 6000
LOBO L'ULTIMO CZARNIANO L. 4800
LOBO INFANTICIDIO L. 5000
LOBO GLADIATORI NON AMERICANI L. 4800
LOBO FOLLIE D'ESTATE L. 3500
LA MORTE DI SUPERMAN L. 6000
ALIEN 3 L. 5000
SUPERGIRL E LA SQUADRA LUTHOR L. 3000
BATMAN E GIUDICE DREDD: GIUDIZIO SU GOTHAM L. 5000
BATMAN/GIUDICE DREDD L'ULTIMO ENIGMA L. 3900
BATMAN CONTRO PREDATOR L. 5000
X-O SPECIALE L. 2000
SOLAR: L'UOMO DELL'ATOMO L. 4500
MAGNUS: IL NEMICO DEI ROBOT L. 3500
STAR TREK: GENERAZIONI L. 3800
STREET FIGHTER L. 3800
BATMAN VELENO (BROSSURA) L. 7500
MAN OF STEEL (BROSSURA) L. 8000
BATMAN & ROBIN (ADATTAMENTO A FUMETTI DEL FILM) L. 4000
BATMAN & ROBIN (RIVISTA UFFICIALE DEL FILM) L. 5900

NOME .... COGNOME..
INDIRIZZO .... N...........
LOCALITÀ ....CAP .... PROV...............

TESTATA	NUMERO/I	CP.	PREZZO

Spese Postali ______________

Totale ______________

Per ricevere gli arretrati, compilate il coupon (va bene anche una fotocopia!), specificando nell'ordine: testata, numero, copie richieste per numero, ed il prezzo di cover segnato accanto ad ogni testata. Sommate il prezzo degli albi alle spese postali , che sono pari a L. 5000 per ogni gruppo di tre albi. Spedite la fotocopia del coupon e del versamento al nostro indirizzo, riceverete al più presto gli albi a casa vostra.
Per i lettori residenti all'estero, le spese postali sono di L. 15000 ogni tre albi.

Versate l'importo sul
CCP n. 99353005
intestato a:
PLAY PRESS PUBLISHING
Viale delle Milizie, 34
00192 Roma.